DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ, KDV DAHİL 8.000.-TL.
SAYI 44, MAYIS 1992, YIL: 4

İKİZLER

YENİDEN ARAMIZDA

DÜNYA İÇİNDE DÜNYA:

YAĞMUR ORMANLARI

SAİT FAİK ADASINDA

BİR GÜN

Mehmet Ali Andıç'ın Resmi

Her hafta 500 çocuğa Çıkartmalı Ninja Kaplumbağalar Kitabı. Çokomel'den.

Ayrıca her hafta bisikletler, bilgisayarlar.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES™

©1990 MIRAGE STUDIOS LICENSED BY PER LTD. ŞTİ.

5 Çokomel ambalajı gönderin, çekilişe katılın.

PK 90
80691 Beşiktaş-İstanbul

Bu kampanyaya Birleşik Reklamcılar A.Ş. ve Ülker Gıda San. ve Tic. A.Ş. çalışanları katılamazlar. Bu kampanya MB Piyango İdaresinin B.07.1.MPİ.0.13.00.08/936-3714 tarih ve sayılı izinleriyle düzenlenmiştir.

ÜLKER çokomel

FILLAS

İKİZLERİN YENİ SERÜVENİ

Sevimli ikizler İvon ile İven, yeniden aramızda. İkizlerin yeni serüvenlerinin adı "Kurtların Kralı". Sevimli ikizlerin başlarından geçenler sizleri heyecandan heyecana sürükleyecek ve İsangren'in her ortaya çıkışında bir kez daha şaşıracaksınız.

DÜNYA İÇİNDE DÜNYA: YAĞMUR ORMANLARI

Yağmur ormanları, adetâ bir ağaç denizi. Bir ağaçta 43 tür böceğin yaşadığı bu ormanlarda canlılar, birlikte uyum içinde bir hayat sürüyorlar. Yağmur ormanlarının sırlarını çözmeye kararlı bir grup bilim adamının araştırmalarını "Bizi Yaşatan Doğa" sayfalarımızda okuyabilirsiniz.

BÜYÜMEK

Merhaba,

Aradan bir ay daha geçti. Bu bir ay içinde yine güzel bir dergi hazırlamak için elimizden geleni yaptık. Sizin için böyle bir dergi çıkarmak gerçekten çok zevkli. Bir de sizden güzel öyküler ve resimler gelince daha da mutlu oluyoruz. "Geleceğin Ressamları, Geleceğin Yazarları" yarışmamız bu ay sonunda bitiyor. Ürünlerinizi göndermek için acele edin. Sizi güzel armağanlar bekliyor.

İvon ile İven'i çok sevdiğinizi biliyoruz. İkizlerin bu sayıda yeni bir serüvenini yayımlamaya başlıyoruz: "Kurtların Kralı". Dergimizde yeni bir bölüm daha başlattık: "Anıtlaşanlar". İlk konuğumuz, Sait Faik Abasıyanık. Mehmet Güler'in kaleminden Sait Faik Abasıyanık'la yaşadığı yer olan Burgazada'da güzel bir gezinti yapacaksınız.

Geçen sayımızda dağıttığımız sütlerinizi içtiniz mi? Bize gelen telefonlardan birkaç arkadaşımızın sütlerini alamadığını öğrendik. Bu olayı elimizden geldiği kadar bakkal ve marketlere duyurmaya çalıştık. Ama tüm Türkiye'de Mis Süt satan birçok bakkal ve market olduğunu düşünürsek sanırım bizi haklı bulacaksınız.

Gelecek ay yeni bir sayıda yeni bir Doğan Kardeş'te buluşmak dileği ile.

Doğan Kardeş

İÇİNDEKİLER

4 Bizden Haberler
7 Yarışma Duyurusu
8 Sait Faik Adasında/Anıtlaşanlar
12 Paranın Serüveni
18 Dünya İçinde Dünya/Bizi Yaşatan Doğa
22 Kenya'ya Yolculuk/Gezerken
25 İkizler/Çizgi Roman
42 Balina Nasıl Balina Oldu/Öykü
44 Dire Straits, Artık "Her Sokakta"/Müzik
50 Çok Bilmiş Anlatıyor
52 Ödüllü Bulmaca
54 Posta Kutusu
56 Yeşil Orman/Öykü
58 Sizin Çizdikleriniz
60 Mektup Arkadaşı
61 Gelecek Sayıda Neler Var?

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 44, Mayıs 1992

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ
Genel Müdür Yrd.: İshak REYNA

Yayın Danışmanı: Doç. Dr. Türkel MİNİBAŞ
Sanat Yönetmeni: Erdoğan UĞURLU
Yazı İşleri: Selda BAYBARA, Ayşegül GÜREL, Ayşegül ŞAHİN
Grafik Uygulama: Tansel BAYBARA, Nahide DİKEL
Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR
Abone Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE, Deniz ONAT
Kapak: Nazan ERKMEN
Renk ayrımı: Proses
Baskı: Media Print
Dağıtım: Gameda

İlan Koşuları:
Arka Kapak : 7.000.000.- TL
Ön ve Arka İç Kapak : 6.000.000.- TL
İç Sayfalar : 5.500.000.- TL
İnsört : 8.500.000.- TL
Fiyatı: 8.000 TL (KDV Dahil)
KKTC Fiyatı: 12.000.- TL
Abone Bedeli (Yalnız 1 yıllık): 70.000.- TL
Taahhütlü Gönderi: 115.000.- TL
Yurt Dışı: 27$ - 40 DM

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.
Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sok. No: 1 Kat: 3
Beyazıt-İST. Tel:516 93 23 - 516 89 83 - 516 85 32 Fax:516 13 51

BİZDEN

KİTAP ŞENLİKLERİMİZ BÜTÜN HIZIYLA DEVAM EDİYOR

Bu ay yine İstanbul'un çeşitli okullarında kitap şenlikleri düzenledik. Yazarlarımız arkadaşlarımızın sorularını yanıtladılar, kitaplarını imzaladılar. Bu sayıda ufak bir değişiklik yaparak Özel Sezin İlkokulu'ndan Emre Erden'in bir anısını yayımlıyoruz. Emre bize bir gününü nasıl yıldönümü olarak ilân ettiğini anlatıyor. Seveceğinizi umuyoruz.

▲ Yazarlarla yapılan söyleşiler arkadaşlarımızın çok ilgisini çekiyor. (Özel Yıldızlar İlkokulu)

◀ Yeni Ufuklar İlkokulu öğrencileri dergimizin Genel Müdürü Turhan Ilgaz'la Doğan Kardeş üzerine söyleştiler.

Herkes söz almak için önce parmak kaldırıyordu. (Yeni Ufuklar İlkokulu) ▶

◀ Bir arkadaşımız da Kuşlara Masallar kitabını çok sevmiş galiba. Baksanıza, elinden bırakamayacak gibi tutuyor. (Özel Sezin İlkokulu)

▲ Elvan Pektaş Deniz'le, Özel Sezin İlkokulu ilk defa tanışıyordu. (Özel Sezin İlkokulu)

◀ Herkes sırada. Az sonra kitaplarını imzalatacaklar. (Özel Sezin İlkokulu)

Özel Ortadoğu Lisesi'ne Gülten Dayıoğlu ve Yalvaç Ural'la birlikte gittik. ▼

▲ Gülten Dayıoğlu, Şişli Terakki Lisesi'nde kitapları üzerine söyleşti.

▲ Söyleşiden sonra Gülten Dayıoğlu "Yeşil Kiraz" kitabını imzaladı. (Şişli Terakki Lisesi)

UNUTAMADIĞIM GÜN

Beden Eğitimi dersinde hızla koşuyordum. Oynadığımız oyunun adı "sandalye kapmaca" idi. Emir'le finale kalmıştık. Herkes Emre Emre... diye bağırıyordu. Vargücümle koştum ve sandalyeyi kaptım. Sonra herkes yerinden kalkıp beni havaya kaldırıp attı, öpmeye başladılar. Kendimi bir film yıldızı sanmıştım. Herkes bu oyunu kazanırdı ama hiç böyle olmamıştı. O gün kafam iyice karışmıştı. Ama nedense hep sağ yanağımdan öptüler. Galiba benim sağı kullandığımı biliyorlardı.

Aşağı indiğimde başım dönüyordu. O günü bugüne kadar hiç unutamadım. Bir de Beden Eğitimi dersi bittiğinde, derste öğretmen yaptığım kuşu çok beğenmişti. Aferin demişti. Ben de o günü en mutlu günüm olarak kutluyorum. Tarih 11.2.1992 Salı günüydü. Nihayet Beden Eğitimi dersi de bitmişti. İnşallah 11.2.1993 günü de dersim mutlu, güzel ve zevkli geçer. Bir yıldönümü gibi. 93 yılının takvimine 11.2.1993'ü çoktan işaretledim bile!

Emre Erden: Özel Sezin İlkokulu 2. sınıf / İST.

YARIŞMA

GELECEĞİN RESSAMLARI VE YAZARLARI YARIŞMASI

GELECEĞİN RESSAMLARI KATILMA KOŞULLARI

- Yarışma konusu "2000'li Yılların Dünyası" olarak belirlenmiştir.
- Yarışmaya yalnızca bir eserle katılınabilir.
- Yarışma, ilkokul 4 ve 5. sınıf öğrencileriyle tüm ortaokul öğrencilerine açıktır.
- Yarışmacılar, eserlerini iki karton arasında kırılmayacak şekilde ambalajladıktan sonra, **1 Haziran 1992, Pazartesi** akşamına kadar,

Doğan Kardeş, "Geleceğin Ressamları Yarışması"
Yeniçeriler Cd., Sinekli Medrese Sk., No: 1, Kat: 3
Beyazıt / İSTANBUL

adresine elden teslim edebilirler ya da iadeli taahhütlü olarak postayla gönderebilirler.

- Resimler 30x40 boyutunda, resim kağıdına çalışılacaktır. Dilediğiniz boya türünü kullanabilirsiniz.
- Yarışmacılar, resimlerinin arkasına, ad ve soyadlarını, yaşlarını, okul ve sınıflarını, açık adreslerini (İl ve ilçelerini ve posta kodlarını unutmadan) yazacaklar, birer adet de vesikalık fotoğraf ekleyeceklerdir.
- Yarışmaya katılan eserler, ilk elemeden sonra, seçici kurul tarafından değerlendirilecektir.
- Gönderilen eserler sahiplerine iade edilmeyecektir. Yarışmaya katılan eserlerin her türlü yayın ve kullanım hakkı Yapı Kredi Yayınları Limited Şirketi'ne aittir.

GELECEĞİN YAZARLARI KATILMA KOŞULLARI

- Yarışma öykü dalında yapılacaktır. Konu serbesttir.
- Her yarışmacı yalnız bir öykü ile yarışmaya katılabilir.
- Yarışma ilkokul 4 ve 5. sınıf öğrencileriyle tüm ortaokul öğrencilerine açıktır.
- Öyküler beyaz dosya kağıdına, en çok dört sayfa olarak, kitap harfleriyle okunaklı bir şekilde yazılmalıdır.
- Yarışmacılar öykülerinde ad ve soyadlarını, yaşlarını, okul ve sınıflarını, açık adreslerini (İl ve ilçelerini ve posta kodlarını unutmadan) yazacaklar, birer adet de vesikalık fotoğraf ekleyeceklerdir. Öyküler **1 Haziran 1992, Pazartesi** akşamına kadar,

Doğan Kardeş, "Geleceğin Yazarları Yarışması"
Yeniçeriler Cd., Sinekli Medrese Sk., No: 1, Kat: 3
Beyazıt / İSTANBUL

adresine elden teslim edebilirler ya da iadeli taahhütlü olarak postayla gönderebilirler.

- Yarışmaya katılan eserler, ilk elemeden sonra, seçici kurul tarafından değerlendirilecektir.
- Gönderilen eserler sahiplerine iade edilmeyecektir.Yarışmaya katılan eserlerin her türlü yayın ve kullanım hakkı Yapı Kredi Yayınları Limited Şirketi'ne aittir.

ÖDÜLLER

- Her iki yarışmanın birincilerine 1 milyon TL. ve Commodore bilgisayar klavyesi
- Resim yarışması ikincisine 750.000 TL. ve yağlıboya seti
- Öykü yarışması ikincisine 750.000 TL. ve Galactica Kodak Fotoğraf Makinası
- Her iki yarışmanın üçüncüsüne 500.000 TL. ve üçlü set halinde Raksotek video kaseti
- Ayrıca her iki dalda 3'er mansiyon verilecek; mansiyon kazananlara ise 100.000 TL. ve kitap armağan edilecek.

YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA...

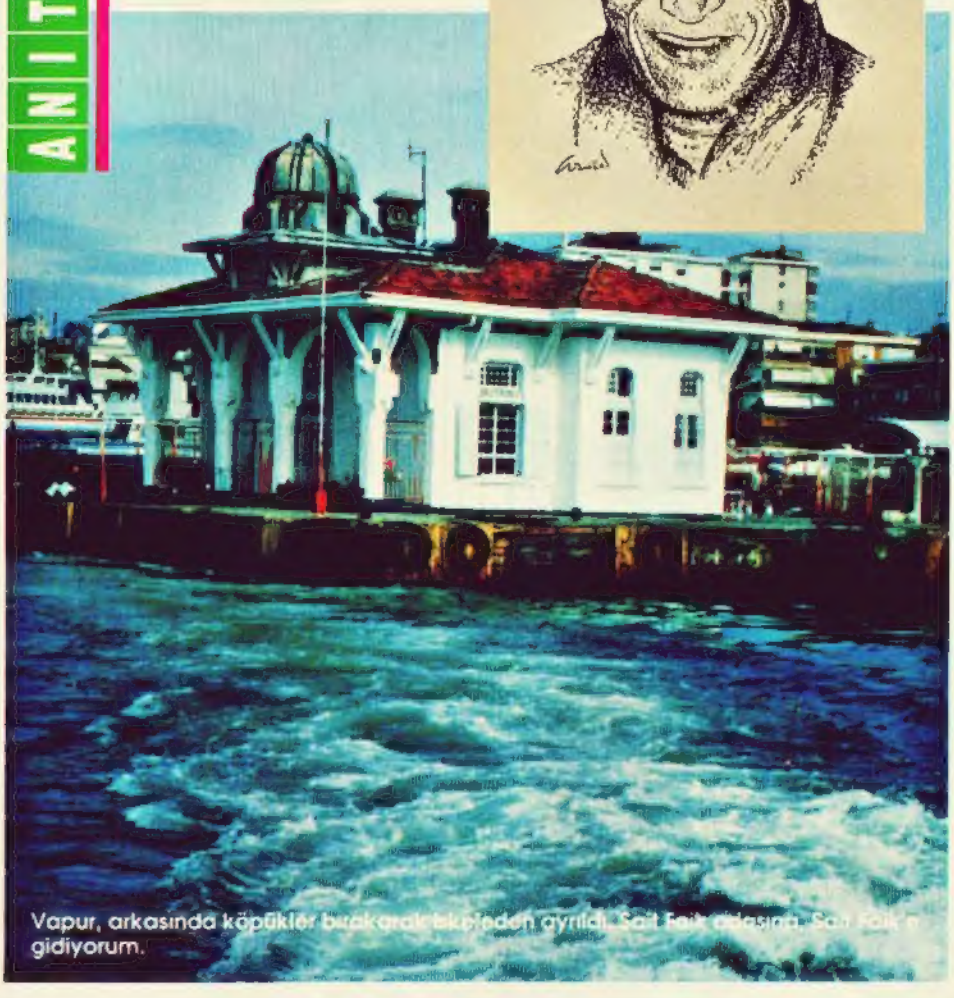
YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA... YARIŞMA...

ANILAŞANLAR

SAİT FAİK ADASINDA

Hazırlayan: Mehmet GÜLER

Resim: A. ARAP



Vapur, arkasında köpükler bırakarak iskeleden ayrıldı. Sait Faik adasına Sait Faik'e gidiyorum.

"Vapur biletimi Sait Faik adasına kesin." diyorum. İskelede bilet veren adam hiç şaşırmıyor. Biletimi kesip uzatıyor.

Burgazada'ya nice zamandır "Sait Faik adası" diyorum. Zorlama bir söyleyiş değil bu. İçimden geliyor. O zaman ada daha bir güzelleşiyor, daha içten, daha sıcak oluyor sanki. Sait Faik'in o güzel öykülerinden adaya birşeyler siniyor.

Dikkat etmişimdir, ne zaman Sait Faik'ten bir öykü okusam denizden bana doğru ılık bir yel eser. Tuz, içinde yosun, balık, insan kokusu olan güzellikler getirir bu yel.

Şimdi Sait Faik bana gelmiyor, ben ona gidiyorum. Bindiğim vapurun güvertesinde saçlarım tuz içinde kalıyor. Denizden esen iyotlu yel, ona karşı olan duygularımı yeniden diriltiyor. Vapuru çığlık çığlığa izleyen martılarda Sait Faik'e ait gizli birşeyler buluyorum. O'nun öykülerindeki "Topal Martı" bunların içinde olmalı, diye düşünüyorum.

Martılarla oyalanırken gözüm uzaklardaki bir adaya takılıyor. Biliyorum, o ıssız adada da Sait Faik var. Hatta denilebilir ki, Sait Faik "Haritada Bir Nokta" adlı öyküsünü yazmasaydı, o ada bilinmez bir uzaklık olarak kalacaktı. Denizin ortasında bir yalnızlık gibi duracak, kimse başını çevirip de bakmayacaktı. Ne zaman ki Sait Faik o öyküyü yazdı, o ada da tıpkı Burgazada gibi bilinen, sevilen bir yer oldu. Şimdi Sait Faik'i anarak "Topal Martılar" dolaşıyor orada. "Dülger Balıkları" ölürken Sait Faik'in adını fısıldaşıyorlar.

Vapurumuz suları köpürterek ilerliyor. Sabahın erken saati. Denizden ağlarını çeken balıkçıların sesleri geliyor. Biliyorum, bu deniz adamları da Sait Faik'in "kadim" dostları. "Bizim Köy Bir Balıkçı Köyüdür" adlı öyküsündeki Barba Niko'dur şu kırmızı sakallı olanı. Şu, yaşlıcası Hristo'dur. Öbürü Karavokiri'dir, İbram'dır, Koço'dur.

Adalara iyice yaklaşıyoruz. İstanbul'dan gelip Kınalı'ya yaklaşan vapura bakıyorum. Sanki bu vapuru bir yerlerden tanıyorum. Belleğimi yokluyorum. Evet evet, anımsıyorum. Sait Faik "Projektörcü" adlı öyküsünde anlattı bu vapuru. Öykünün kahramanı Projektörcü ne hoş adamdı. Sesi yağmurlu havada ıslanmış gibi hep kısık. Gülümseyerek anlatıyor her şeyi. Yüzü gibi kalbi de sıcak, belli. "Sen bu akşam 8.45 vapurunda kal." diyor bana. "Şayet kaptan bir başka kaptansa, ben sizin adanın çamlarından sana öyle manzaralar bulup çıkartacağım ki, parmağın ağzında kalacak. Ah Rum kızları! Yahu sizin ada cennettir be!.."

Vapurumuz bu cennet adalardan Burgazada'ya, pardon Sait Faik adasına yanaşıyor. Heyecanlanıyorum. Büyük kentlerin kalabalığına, gürültüsüne bulaşmayan bir güzellik var burada.

Vapurdan iniyoruz. Gözlerime inanamıyorum. Sait Faik iskelede bizi karşılıyor. Sırtında her zamanki o bej renkli pardesü var. Yakalarını kaldırmış. Köpeği Panço az arkasında. Önüne yıktığı fötr şapkasının altından kocaman mavi gözleriyle gülüyor bize.

— "Hoşgeldiniz", diyor. Ellerimizi sıkıyor.

— "Sizi bulmak sürpriz oldu bizim için." diyorum.

— "Neden?" diyor. "Ben hep bu-

İşte Sait Faik adasına geldik. Kalacağım ... burada.

Sahil parkından geçerken, O'nun bir büstünü görüyorum. Ada halkı O'nu çok seviyor olmalı.

ralardayım. Hiçbir yere gitmedim ki."

Deniz kenarında yürüyoruz. Ada yosun, balık kokuyor. Sandallarına ağ ören Rumların türküleri geliyor. Yanık, içli türküler. Sait Faik yeni bir öykü mü kuruyor kafasında, dalgın gözüküyor.

Sahil parkına dikilmiş olan Sait Faik büstünün önünden geçiyoruz. Bir büste, bir Sait'e bakıyorum. İkisi de sevimli geliyor bana.

— "Ada halkı sizi çok seviyor olmalı." diyorum.

Hafiften gülümsüyor.

— "Evime buyurun." diyor. "Kendi ellerimle tuttuğum lüferlerden pişireyim size."

— "Biz o evi görmek için gelmiştik zaten." diyorum.

Soru dolu gözlerle yüzümüze bakıyor.

— "Nedir?" diyor. "Röportaj filan mı?"

Yanıt vermeden gülümsüyoruz.

— "Anlaşıldı." diyor. "Kestirmeden gidelim öyleyse."

Ara sokaklardan birine sapıyoruz. Fazla yürümüyoruz, önümüze kocaman bir kilise çıkıyor. O anda Sait Faik'in "Evimiz kilisenin karşısındaydı" diye başlayan "Papaz Efendi" adlı öyküsünü anımsıyorum. Başımı kaldırınca kilisenin çan kulesini görüyorum: "Kilisenin çan kulesi, ön taraftaki boş arsadaydı. İki tane çanı vardı. Biri merasimle ölü günlerde çalan büyük çan, öteki her gün dua ve vapur vaktini köye haber veren küçük çan..." Evet, öyküde anlatılan kilisenin aynısı. Ya Papaz Efendi? Güzel anlatıldığı için mi, onun sesi de kulağımda: "Yaşamak için yerim. Bulursam bol şarap içerim. Sigarayı ağzımdan düşürmem. Yaprak yerim, kuş yerim. Daha olmazsa toprak yerim. Ama insan eti yemem."

Bahçe içerisinde bulunan iki katlı evin önüne geliyoruz. Bahar olduğu için mi böylesine çılgın yeşiller giyinmiş bu ağaçlar? Çoğu tepeden tırnağa çiçeğe durmuş. Onlara bakarken Sait Faik'in boş yere bir ilkbahar günü ölmediğini anlıyorum.

Sait Faik'in gerçek evi, baharın tam ortasında.

Çiçek kokularıyla yıkanan evine giriyoruz. Merdivenler, yer döşemeleri ayaklarımızın altında gıcırdıyor.

— "Benim ölümümden sonra müze olarak kullanılıyor bu ev." diyor. "Oldukça da eskidi."

Sait Faik çalışma masasını, kütüphanesini gösteriyor. O güzel öykülerini bu küçük odada mı yazdığını soruyorum.

Gülümsüyor.

— "Tümü burada yazılmadı." diyor.

Cam dolap içinde duran kitaplarına, yazılarının çıktığı dergilere, ABD uluslararası Mark Twain Derneği'nce adına düzenlenmiş şeref üyeliği diplomasına bakıyorum. Bunların içinde en çok açık duran

pasaportu dikkatimi çekiyor. Kimliğinin yazılı olduğu sayfada mesleği bölümünün önünde "işsiz" yazılmış. Sait Faik gülümseyerek açıklıyor:

— "Yurt dışına gidecektim, işimi sordular. 'Yazarım', dedim. Böyle bir mesleğin olmadığını söylediler. Ardından da 'işsiz' yazdılar."

— "İyi ki işsiz olmuşsunuz. Yoksa bu güzel öyküleri kim yazacaktı?" diyorum.

Gülüyor.

Evin diğer odalarını geziyoruz. Her yer çok sade. Hasır masasını, sandalyesini, ünlü fötrünü, çizmelerini görüyoruz. Sait Faik Öykü Ödülü'nde verilen, sonra da müzeye bağışlanan plaketlere bakıyoruz.

— "Ölümümden sonra annem koydu bu ödülü." diyor.

Sait Faik bir ara yanımızdan ayrılır gibi oluyor. Biz evin diğer odalarını gezerken burnumuza balık kokuları geliyor.

Çok sürmüyor ki, sofraya çağrılıyoruz. Bol yeşil salatalı sofrada karnımızı tıka basa doyuruyoruz.

Evden ayrılırken, çıkışa konan anı defterini bize gösteriyor.

— "İsterseniz buraya birşeyler yazın, anı olur." diyor.

Deftere birşeyler yazıyorum.

Sait Faik bizi alıp Kalpazankaya'ya götürüyor.

— "Bu adada en çok sevdiğim yer orası." diyor.

Kuş seslerini dinleyerek yürüyoruz. Yazarın "Son Kuşlar" adlı öyküsü aklıma geliyor. Bu öyküsünde Ada'nın kuşlarını avlayanlardan yakınmıyor muydu Sait Faik? Bu öykü yazılmasaydı şimdi buralarda da kuş sesi duyamayacaktık, diyorum kendi kendime. Bunları düşünürken Sait Faik'i daha çok sevdiğimi anlıyorum.

Kalpazankaya'ya çıkınca oradaki çay bahçesine oturuyoruz.

— "Öykülerin önemli bir kısmını burada düşünüp yazdım." diyor.

Sıcak çaylarımızı içiyoruz. İstanbul, karşı kıyılar ışık içinde. Büyülü bir güzellikte her yer.

Saatime bakıyorum. Günün hızla tükendiğini anlıyorum.

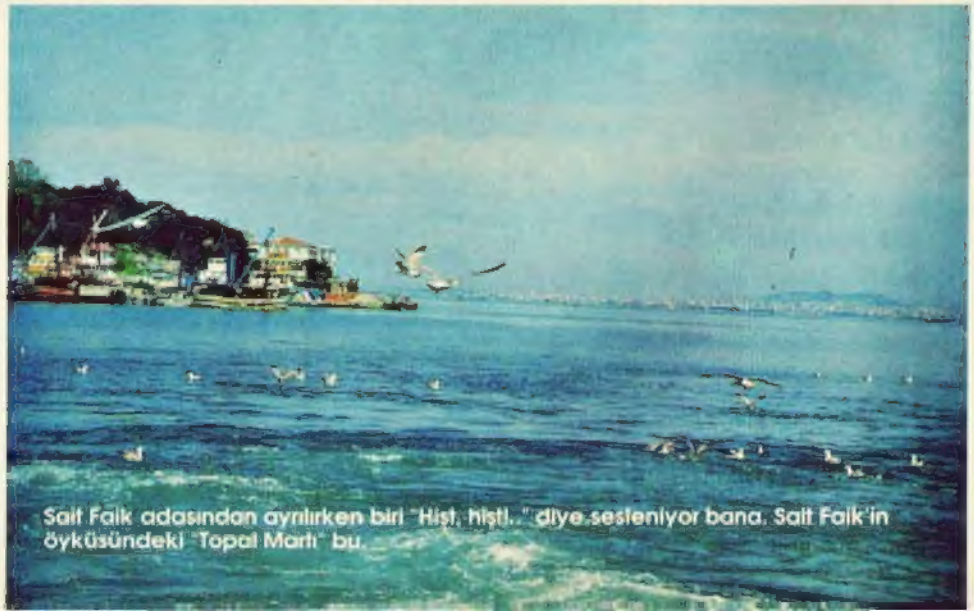
Kalkıyoruz. Geldiğimiz yere bir başka yoldan dönüyoruz. Çevre yeşil, ağaçlı. Bahar bir müjde gibi dolmuş buralara. Çağla bademi renkli bir eşek az ötemizde otluyor. "Hişt, hişt!.." diye bir ses geliyor kulağıma. Bu sesin doğadan mı, yoksa Sait Faik'in aynı adlı öyküsünden mi geldiğini tam olarak anlayamıyorum. Boşver, diyorum kendi kendime. "Gelsin de nereden gelirse gelsin. Bir hişt sesi gelmedi mi fena. Geldikten sonra yaşasın çiçekler, böcekler, insanoğulları..."

İskeleye iniyoruz. Yalova yönünden köpükler, martılar içinde bir vapur süzülerek geliyor.

Sait Faik'le öpüşerek ayrılıyoruz. Vapura binince kendisine, adasına el sallıyorum. Onu öpen dudaklarımın sıcaklığı yol boyunca beni terk etmiyor. Güzel yazılmış öykülerin tadı içimde çoğalıp duruyor...

Yatak odasından az önce çıkmış gibi sanki. Akşama gelecek, pijamasını giyip; kafasında yeni kurduğu öyküsü, uykuya dalmaya çalışacak.

Yazarın çalışma odası. O güzelim öyküleri bu küçük odada mı yazmış Sait Faik?



Sait Faik adasından ayrılırken biri "Hişt, hişt.." diye sesleniyor bana. Sait Faik'in öyküsündeki "Topal Martı" bu.

SALKO İLE HAYAT BAŞKADIR

"gençlerin rüyası"

SALKO BİSİKLET SANAYİİ

ÜRETİM ÇEŞİTLERİ

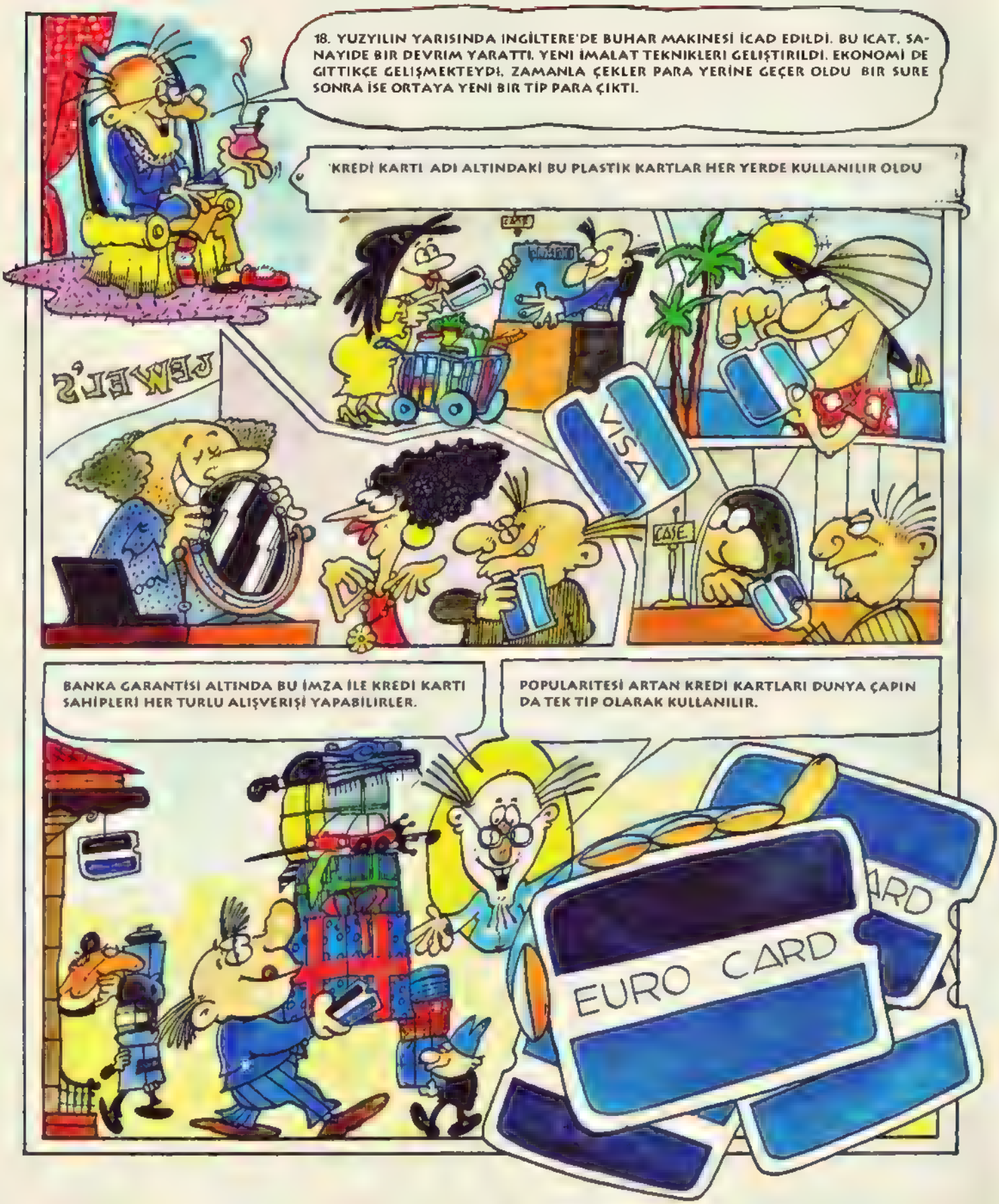
- 26 Cant SALKO SPRİNT 18 VİTESLİ DAĞ BİSİKLETİ
- 26 Cant SALKO KING 12 VİTESLİ DAĞ BİSİKLETİ
- 26 Cant BAMBUS YEL 12 VİTESLİ DAĞ KIZ BİSİKLETİ
- 26 Cant INASEL KOLONİ BİSİKLET
- 24 Cant BMX-NAS KIZ BİSİKLETİ
- 24 Cant BMX-RIN
- 20 Cant TURBO-CROSS VİTESLİ BİSİKLET
- 20 Cant PANTER-CROSS AMORTİSÖRLÜ BİSİKLET
- 20 Cant PRENSES-CROSS AMORTİSÖRLÜ KIZ BİSİKLETİ
- 20 Cant SALKO-CROSS KOLONLU BİSİKLET
- 20 Cant YUKİ ESKURT KATLANIR BİSİKLET
- 20 Cant BMX-CAN KIZ BİSİKLETİ
- 16 Cant YUMOŞ-CROSS KOLONLU BİSİKLET
- 16 Cant BMX-CEYLAN

Fab.: Şemsipaşa Mah. 5. Sk. 21 Küçukköy-İST. Tel.: 564 46 90 Fax: 578 60 35

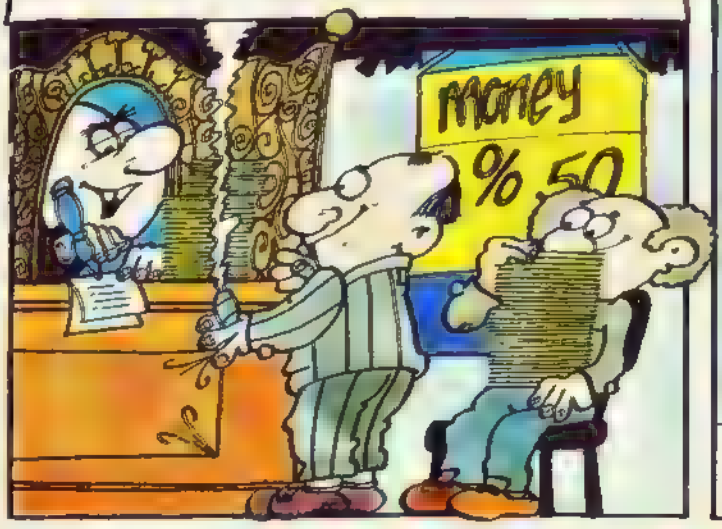
Mağaza: Keresteciler Sitesi Savaş Cd. Barış Sk. No: 6 Merter Tel: 557 82 68

PARANIN SERÜVENİ

Resimleyen: Tuncay BATIBEKİ

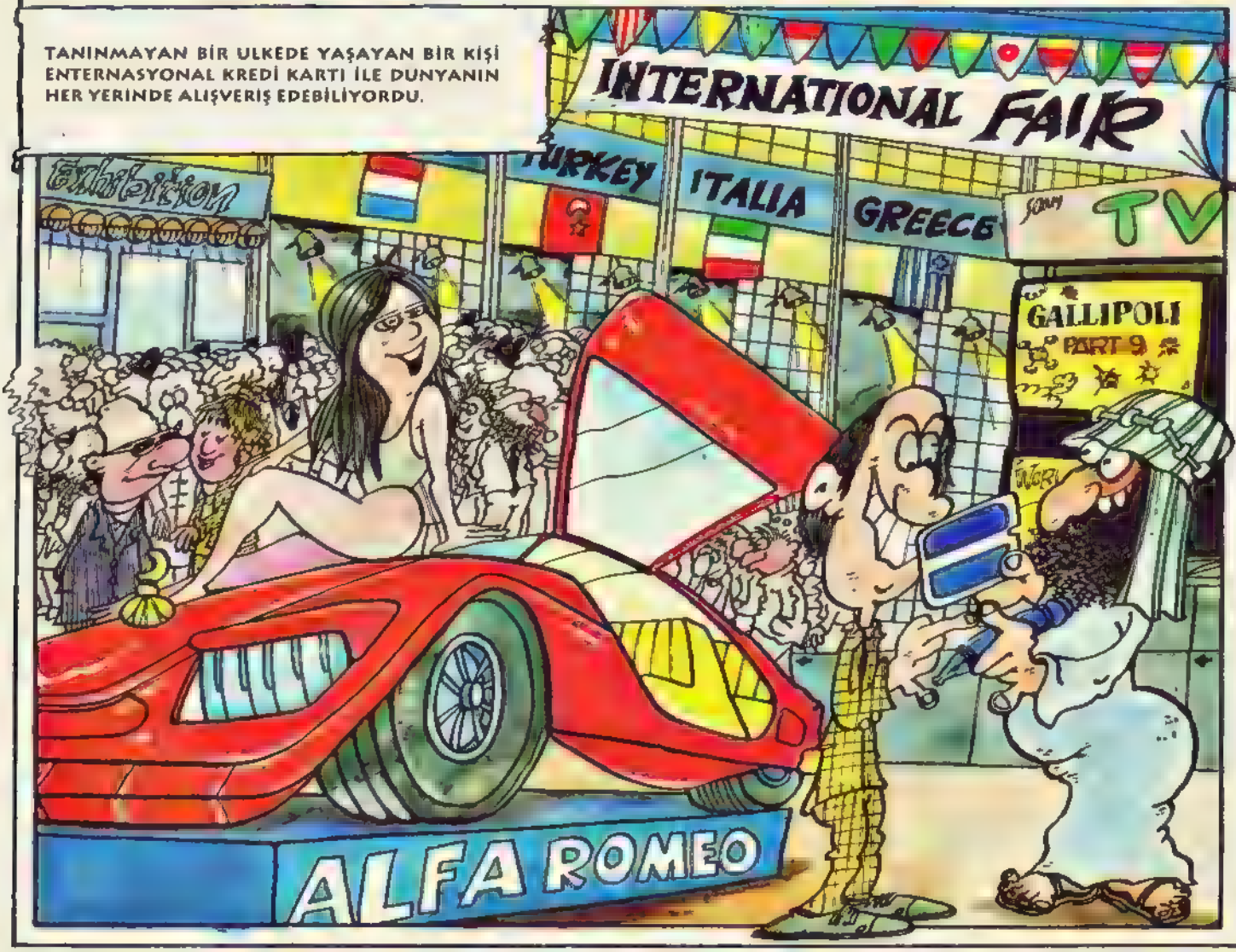


UNLÜ EKONOMİST D.H. COLE'UN DEDİĞİ GİBİ PARA KENDİ BAŞINA BİR DEĞER DEĞİLDİR. PARA EKONOMİNİN, URETİM, DAĞITIM VE VERİLEN SERVİSLERİN AYNASIDIR.



... URETİM HAREKETLENDİKÇE TUKETİM AYNI DOĞRULTUDA ARTARAK ZENGİNLİK DOĞAR

TANINMAYAN BİR ULKEDE YAŞAYAN BİR KİŞİ ENTERNASYONAL KREDİ KARTI İLE DUNYANIN HER YERINDE ALIŞVERIŞ EDEBİLİYORDU.



YA ULKENİN ZENGİNLİĞİ? O DA ULKENİN URETTİĞİ İLE, TABİİ KAYNAKLARI VE AHALISININ YAPTIĞI İŞLERLE BELİR-LENİR.

PARASAL SİSTEMDE BANKALAR DİSTRIBUTOR GÖREVİNİ YAPARLAR. BİR YANDAN PARA TOPLARKEN, DİĞER YANDAN DAĞITIM YAPARLAR. PARA KASALARINDA UYKUYA ÇEKİLMEZ.

.... YENİ İŞ ALANLARI BULARAK URETİMİNİ ARTTIRIR VE ZENGİNLİK DOĞAR. BÖYLECE YENİ İŞ ALANLARI DOĞAR, PARA SEVIYESI YUKSELIR. AYNI ŞEKİLDE HAYAT STANDARDINI YUKSELTMEK İSTEYEN KIŞİ KAZANDIĞI PARAYLA, YENİ EV YAPTIRIR, İNŞAATÇIYA PARA VERİR, İNŞAATÇI KAZANIR VE BÖYLECE SUREGELIR . PARA ALIŞVERİŞİ KOLAYLAŞTIRMAK İÇİN YARATILMIŞTIR — FONKSİYONU SON DERECE DİNAMIKTIR.

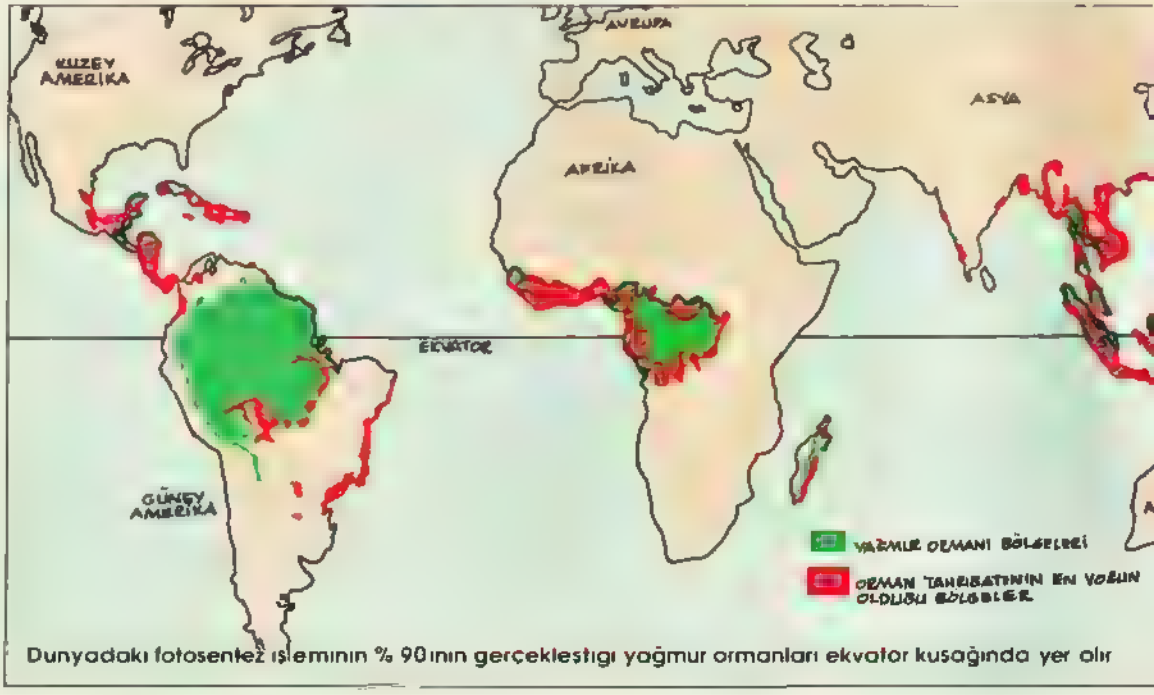
ULKELER AYRI AYRI KENDİ PARALARINI YAPARLAR — ANCAK PARANIN ULKELERARASI DEĞERİ DIREKT OLARAK O ULKENİN ZENGİNLİĞİ İLE BELİRLENİR.
CHINA BANK
EL BANCO DE ESPANA
BANCO CENTRAL
BANQUE DE FRANCE
500 NF
BANK OF ENGLAND
TEN
Pounds

PEKİ, YA BANKAYA PARA NEREDEN, NASIL GELİR? PARA BANKANIN SERMAYESİNDEN VE MUŞTERİLERİNDEN GELİR. BANKA ALDIĞI PARAYA FAİZ VERİR VE VERDİĞİ PARADAN FAİZ ALIR. BU MEKANİZMA PARA SIRKULASYONUNU MOTİVE EDEREK ZENGİNLİĞİ DOĞURUR. ÖRNEĞİN, BİR İŞ ADAMI İŞİNİ GENİŞLETMEK VE MODERNİZE ETMEK İÇİN KREDİ ALDIĞI ZAMAN.

DÜNYA İÇİNDE DÜNYA

Bir grup bilim adamı, ekvatorun her iki yanında yer alan yağmur ormanlarını incelediler. Bilim adamlarının bu gözlemlerini "Dünya İçinde Dünya" başlığı altında özetledik.

Yağmur ormanlarının inanılmaz dünyasına adım attığımızda bir ağaç denizinde yol aldığımızı sandık. Dev ağaçlar esinti ile birlikte dalgalar gibi sallanıyorlardı. Yuzlerce böcek tıpkı yusufçukların göl ve su birikintileri üzerinde sivrisinek avlamaları gibi, ağaçların tepelerine av dalışları yapıyorlardı. Kahverengi-mavi renkli güzel charaxine kelebekleri uçuşuyor; gözalıcı renkleri ile tukan kuşları süzülüyorlardı. Çürümüş dal parçaları ve yapraklar, bir battaniye gibi toprağı örtüyordu.



Dünyadaki fotosentez işleminin % 90'ının gerçekleştiği yağmur ormanları ekvator kuşağında yer alır

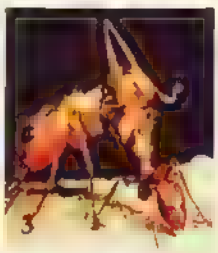
Yağmur ormanlarından örnek alınarak incelenen az miktardaki bir toprak parçasında, binlerce tur canlıyı gözlemlemek olası. Örneğin Peru'da yapılan böyle bir incelemede toz parçası büyüklüğünde zehirli bir tırtıl keşfettik. Her an hiç aklımıza gelmeyecek yeni bir tur ile karşılaşıyorduk. Bilinen 1,4 milyon tür canlının büyük çoğunluğu, yağmur ormanlarında bir arada görülebilir. Malezya'da 100,000 m^2'lik bir alanda tam 750 tür ağaç, Peru'da ise 10,000 m^2'de 283 değişik tür ağaç sayıldı. Amazon'da bir ağaçta 43 çeşit karınca türü saptandı. Yukarı Amazon'da dünyada bilinen kelebek türlerinin % 7'si kadar olan 1200 tur bir arada.

Bilim adamları türleri saptamakta şu yöntemi kullanıyorlar: Örnek ağaç böcek ilâcı ile ilâçlanıyor; yere düşen böcek ve diğer canlılar toplanıp sayılıyor.

Üzücü ama yağmur ormanını incelemenin en kolay olduğu yerler, ağaçların kesildiği, yok edildiği bölgelerdir. Devrilmiş bu ağaçlar sayesinde ağaçların üst çatılarındaki türler kolaylıkla incelenebiliyor.

Yağmur ormanlarının her zaman yemyeşil olan ağaçları fışkırırcasına büyürler. Bu hızlı büyüme nedeniyle yaprakların eklem yerleri yumuşak ve esnek olur. Böylece yapraklar yağmur damlalarının darbelerine daha kolay karşı koyabilirler. Orman tabanı çürüme işleminin yinelendiği biyolojik bir fabrika gibidir. Bakteriler, böcekler ve odunkemiriciler düşen yaprakları çabucak öğütür; çözünen maddeler kökler tarafından yeniden emilir.

Yağmur ormanlarının yapısı kıtadan kıtaya değişir. Ancak ortak noktalarından biri asmalardır. Lianalar kolaylıkla göze çarpan kalın odunsu tırmanıcılar arasındadır. Bunlar orman tabanında yeşerip en üst dallara kadar yükselirler. Buradan da diğer bir ağaca atlar ve ağaçları birbirine bağlarlar. Lianaların esneme yetenekleri çoktur. Yapıları kırılmalarını



1- Peru'daki bir sayımda rastlanan tüylü bir güve türü.
2- Bilinmeyen bir çekirge türü.
3- Birbirlerini temizleyen iki Daceton karıncası bu işlem sırasında temizleyici bir tür antibiyotik püskürtürler.
4- Bir bilim adamı böcek sayımı yapıyor.

Araştırmacılar ormanın çatısına ulaşabilmek için iskeleler kurarlar. Örneğin Barro Colorado Adaları nda (Panama) kurulan iskele (en solda) yaklaşık 42 metre yükseklikte, Sri Lanka'da kullanılan bu merdiven ise 36 metreyi geçiyor.

engelleyen sert ve yumuşak liflerden oluşmuştur. Esnek dediysek o kadar da değil! Örneğin Tarzan bunları kullanamazdı ve ormandaki yolculuklarını yürüyerek yapmak zorunda kalırdı.

Monteverde'deki (Costa Rika) yağmur ormanında dünyanın en karmaşık ve kalabalık organizma topluluğunu bulduk. Sanki dünya içinde dünyalar vardı: Orada burada küçük ağaçlar asalaklara yuva olmuş; asalakların üzerine sinekler yumurta bırakmış; sineklerin üzerinde binbir çeşit bakteri yaşamını sürdürmekte...

Aslında asalak türü bitkiler de ormanda güneş ışığını süzerek, soğurarak ve yansımasını önleyerek önemli bir işlevi yerine getirirler. Ekosistemde koruyucu örtü görevini görürler.

Ortak yaşamın örneklerinden birini asalaklar ve karıncalar verirler. Yağmur ormanları bir karınca bahçesi gibidir. Brezilya ve Surinam'da keşfettiğimiz karınca kolonileri asalak bitkilerden yaptıkları ve bazıları futbol topu büyüklüğünde olan yuvalarda yaşıyorlardı. Bunlardan birine biraz yaklaşınca, iri bir 'Componotus" karıncası bir çeşit asit püskürttü. O an bu karıncaların eşekarıları gibi uçamadıklarına çok sevindik. Bunlar gördüğümüz en saldırgan karınca türüydü. Karıncalar bu asiti asalaklar yardımı ile üretirken; asalaklara da ortak yaşam sürdürdükleri bu bahçeleri yaparak borçlarını öduyorlar.

Yağmur ormanlarındaki ortak yaşamın bir diğer ilginç örneğini de

Ormanın çatısında yaşam

Yapraklar birçok canlının yuvasıdır. Yandaki resimde bir yılan bir kurbağanın peşinde. Kuşlar ve küçük memeli hayvanlar böcek ve solucanla kendilerine ziyafet çekiyorlar. Eşekarılarının vızıltıları, beyaz suratlı bir maymunun çığlıklarına karışıyor; bu arada ormanın sessiz ordusu karıncalar, yeni keşiflere ilerliyorlar.

Bitki karmaşası

Yaprak ve kök karmaşasında orkideler, yabanmersinleri, afrika menekşeleri, biber ve karabiber otları seçilebiliyor.

Ortakyaşayan bitkiler

Yosun ve likenlerin bazı türleri üzerine yerleştikleri bitkilerin canlı, bazı türleri de ölü bölgelerinde yaşamayı yeğlerler.

Dalın ucundaki yuva

Çürük kütükler birçok canlının yuvasıdır. Bu dalın ucundaki top biçimindeki şey de, aslında bir grup Azteka karıncasının yuvası.

İlişkiler yumağı

Ormandaki yaşam karmaşık görünebilir: Bitkiler, başka bitkilerin üzerinde yaşar hayvanlar başka hayvanlar ile beslenir. Öte yandan hayvanlar bitkilerden yiyecek ve barınak olarak yararlanırken, döllenmelerine de yardımcı olurlar.

Orman ortak yaşamından bir kesit

1- Anoura geoffroyi, meyva veya meyvaözü ile beslenen bir yarasa türüdür.
2- Myrmelachista karıncaları, ağacın içini kendilerine yuva edinmiş.
3- Karıncaların kurtçukları ve kraliçe arılar.
4- Ağaç kurbağası.
5- Kertenkele
6- Bokböceği
7- Solucan
8- Sinek
9- Peygamberdevesi
10- Örümcek
11- Sivrisinek kurtçukları
12- Bir başka türün kurtçuğu
13- Kurtçuğun pupa evresi
14- Ağacı yuva edinmiş orkide
15- Eğreltiotu
16- Ağacın besin damarlarını sömüren ökseotu.

Borneo'da toplanan meyva örnekleri. Varlıklarını tohumlarının saçılmasına yardımcı olan yarasa ve kuşlara borçlular.

Orta ve Güney Amerika'da rastladığımız "Cecropia" ağaçları ile "Azteka" karıncaları verir. Ağaç karıncalar tarafından sarmalanır. Karıncalar bu ağaca hiçbir kemirici asalak yaklaştırmazlar. Çünkü ağaç onların yaşam kaynağıdır. Ne zaman bir Cecropia incelemeye kalkışsanız, bu küçük yaratıklar her yanınızı istilâ ederek sizi bezdirir ve ağaçlarından uzaklaştırır. Bir insan bu karıncaların 80 milyon katı ağırlığında. Ama onlar bir insanı Liliputlar'ın eline düşen Gulliver gibi bezdirebiliyorlar!

Yağmur ormanlarının oluşumu bundan 140 milyon yıl önce, dünyamızın "dinozorlu" döneminde başlamıştı. O zamanlar dünyamızın hemen hemen her yerinde tropikal ya da subtropikal iklim hüküm sürmekteydi. Çiçekli bitkiler bu dönemde ortaya çıktı ve tüm dünyaya yayıldı. Çoğu bitki türü sineklerle bir çeşit ortaklık ilişkisindeydiler. Sinek ve böcekler bitkilerin tohumlarını taşırken ve döllenmede bitkilere yardımcı olurken; bitkiler de onlara besin sağlıyordu.

Bıyologların üzerinde uzunca bir süredir tartıştıkları en önemli sorulardan biri de yağmur ormanında neden bu kadar çok farklı türün bulunduğudur. Araştırmacılara göre ekosistemde varolan türlerin ancak % 6'sı toprak üzerinde yaşamaktadır. Geri kalanı ağaç kabuklarında, ağaç çatılarında, hatta içlerinde yaşarlar. Bu gizem örtüsü hâlâ aydınlatılamadı ama, bazı ipuçları elde edildi. Bunlardan bir tanesi tropik bolgelerdeki iklım oynamalarının azlığıdır. Bütün bir yıl boyunca iklım değişiklikleri çok ağır seyreder. Tropik bölgelerde -özellikle yağmur ormanı bölgelerinde- ısı hemen hemen sabittir. Isı değişimi olmadığı için buradaki türlerin değişikliklere uyum sağlama gibi bir sorunları yoktur. Yine aynı nedenle uyum sağlayamayan türün yok olması durumu bu bolgelerde görülmez.

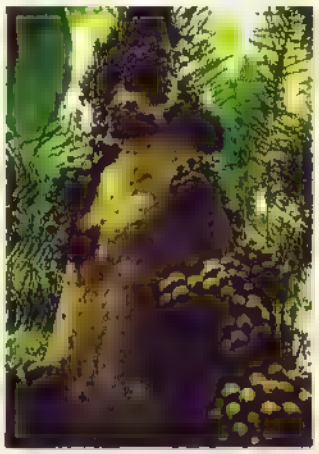
Yağmur ormanı kıyımı bugun bütun şiddeti ile sürmekte. Bunu Brezilya'da kolayca gozlemleyebiliyoruz. Ormanlar yok edılıyor. Bu da ekosistem dengesinin bozulmasına neden oluyor. Örneğin makav kuşlarının 18,000 dolara kadar alıcı bulması, bunların soylarının tükenmesi tehlikesini doğurdu. Bu kuşların azalması besın kaynakları olan eşekarılarının dengesizce çoğalmalarına neden oldu.

Başlangıçta 6 milyon mil kare olan ormanlar bugün yarılanmış durumda. Gelın, küçuk bir örnekle bunun yol açtığı sonuçları tartışalım. Dıyelim ki 10,000 mıl karelik bir alanda 100 tür kuş yaşar. Ormanın büyükluğü 1000 mil kareye inince, 50 kuş türü de yok olur. Orman kıyımı sürdükçe, tür sayısı daha da azalır.

Oysa yağmur ormanlarındaki biyolojık hazine, henüz tam anlamıyla araştırılamadı. Pekçok tür daha incelenip isim verilemeden yok oluyor. Bu da insanlık adına gerçekten üzüntü verici. Bilim adamlarının, çevrecilerin çabaları bile buna engel olamıyor. Ve dünyamızın en önemlı hazinesi, tarım alanı açmak ya da kütuk elde etmek için yok ediliyor.

Pekçok besin maddesinin, ilâcın kökeni yağmur ormanlarında. Vanilya, kakao, kahve, muz, avokado, gibi birçok ürün dünyaya buralardan yayılmış. Bu ormanlardaki 3000 çeşit ürünün en az 200'ünü işlemeden kullanıyoruz.

Ormanda yürürken aklımızdan şu acı gerçek geçiyor: Milyonlarca canlı uyum içinde yaşamlarını sürdürürken biz, insanoğlu, bunun bilincinde olabilen tek canlı, kendi sonumuzu hazırlıyoruz.



Yabanî bir incir ağacı.

Brezilya'da tarım alanı açmak amacı ile yok edilmiş bir yağmur ormanı arazisi.

GEZERKEN

KENYA'YA YOLCULUK

Hazırlayan: Gülten DAYIOĞLU

Jambo: Selâm, merhaba, sizinle dostum. Size iyilik, esenlik diliyorum!..

Sevgili okuyucularım, sizleri bu kez, Afrika kıtasının göbeğinden, Kenya'dan, Kenya'ca selâmlıyorum. JAMBO!..

JAMBO, Kenya'da en çok kullanılan sözcük. Derileri kuzgunî siyah, dişleri süt beyaz, gözleri ışıl ışıl, iri yarı zenciler, JAMBO! derken, öylesine sıcak ve candan ki!... İnsan, kırk yıllık dostuyla selâmlaştığını sanıyor.

Bugüne değin, beş kıtada, kırk ülkeyi ve bu ülkelerin ikiyüzü aşkın kentini, kasabasını, köyünü görme olanağı buldum.

Bu arada en azından, kırk çeşit selâm sözcüğü öğrendim. Hangi dilden olursa olsun, selâm, kulağa en hoş gelen, insana güven veren bir sözcük oluyor. Kimi ülke insanlarının selâmı pek baştan savma. Kimilerininse alabildiğine içten. Kenya halkının sıcak yüreğinden fışkıran JAMBO'su bence, bugüne dek duyduğum selâmların en etkilisi. Onlar bir insanı selâmlarken, gülümsemeyi adet edinmişler. Dili, ırkı, rengi, dini, uyruğu bambaşka birileri tarafından, güleryüzle selâmlanmak, öylesine coşku verici bir olay ki!..

Her gezi öncesinde olduğu gibi bu kez yine, gideceğimiz yerle ilgili araştırmalar yapmaya giriştim. Çeşitli kaynaklardan Kenya ile ilgili bilgiler edinmeye çalıştım. Haritada, gezeceğimiz yerlerin konumlarını inceledim. Bu sırada, gezilecek yerlerin, deniz yuzeyinden iki-üç bin metre yükseltide olduğunu öğrendim. Kimi yerlerde aralık-ocak ortalaması, 35 dereceyi buluyordu.

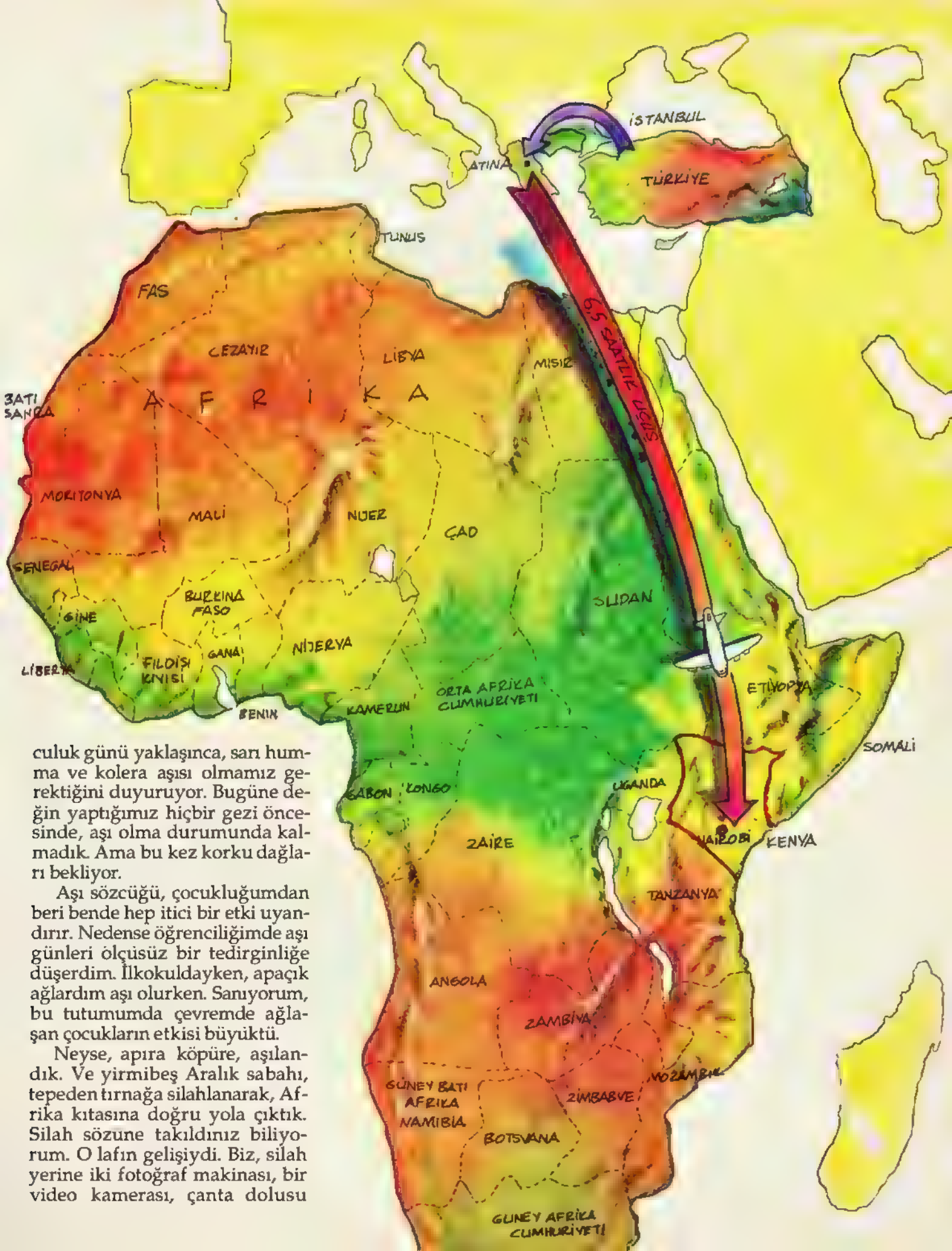
Gezi alanları çokluk "cangıl" denen bitki örtusu, "yağmur ormanları" denen balta girmemiş ormanlar, yüksek otlar ve baobap ağaçlarıyla kaplı savanlar, kurak çoller, yeryüzünün en büyük yarıklarından biri olan Büyük Rift vadisi, yanardağ lavlarının oluşturduğu yüksek yaylalar, içinde timsahların, suaygırlarının yuvalandığı nehirler, pembe flamingoların ve marabu kuşlarının konak yeri olan göllerle su kaynaklarıydı. Bu gezide dünyaca ünlü iki dağ ile yüz yüze gelecektik. Biri Kenya dağı, öteki romanlara ve filmlere konu olan, Klimanjaro'ydu.

Gezi boyunca, kent olarak sadece Kenya'nın başkenti Nairobi'yi görecektik. Ondan ötesi, ver elini dağ bayır, çöl, orman!..

Gezi programında, sürekli olarak, şurada safari yapılacak, burada safariye çıkılacak... diye açıklamalar vardı. Kulaktan dolma, safarinin avlanma olduğunu biliyordum. Ama, yine de sözlüğü açıp tam anlamını öğrenmeden duramadım. Sözlükte "Afrika'nın doğusunda toplu olarak yapılan vahşi hayvan avı", olarak açıklanıyor safari sözcüğü.

Ne var ki şimdilerde, safari artık silahla yapılmıyor. Turistler, toplu halde minibüslerle ava çıkıyorlar. Ama, vahşi hayvanlar silahla değil, fotoğraf makineleriyle, kameralarla avlanıyor.

Geziyi düzenleyen şirket, yol-



culuk günü yaklaşınca, sarı humma ve kolera aşısı olmamız gerektiğini duyuruyor. Bugüne değin yaptığımız hiçbir gezi öncesinde, aşı olma durumunda kalmadık. Ama bu kez korku dağları bekliyor.

Aşı sözcüğü, çocukluğumdan beri bende hep itici bir etki uyandırır. Nedense öğrenciliğimde aşı günleri ölçüsüz bir tedirginliğe düşerdim. İlkokuldayken, apaçık ağlardım aşı olurken. Sanıyorum, bu tutumumda çevremde ağlaşan çocukların etkisi büyüktü.

Neyse, apıra köpüre, aşılandık. Ve yirmibeş Aralık sabahı, tepeden tırnağa silahlanarak, Afrika kıtasına doğru yola çıktık. Silah sözüne takıldınız biliyorum. O lafın gelişiydi. Biz, silah yerine iki fotoğraf makinası, bir video kamerası, çanta dolusu

film, kaset, pil ve şarj aletleriyle donandık.

Afrika'ya Atina üzerinden uçulacaktı. Bir gece Atina'da konaklanıldı. Sonra ver elini kara Afrika!..

Altı buçuk saatlik sürekli uçuştan sonra Nairobi hava alanına varıyoruz. Girişte hiç zorluk çıkarmıyorlar. Doğruca otele gidiliyor. Safariye ertesi gün başlanacak. O gün, Nairobi'yi geziyoruz. Olabildiğince de dinleniyoruz. Çunkü, biliyoruz ki, o günden sonra, gezi boyunca dinlenmek bize haram...

Nairobi, sanki büyük bir park içine kurulmuş, bahçe kent gibi. Yapılarla bitki ortüsü, öyle güzel, oylesine uyumla bağdaştırılmış ki!.. Eski yapıların yanında, modern gokdelenler var. Ama, yeşillik ve çiçeklerle bezeli parklar, bahçeler, yapıların kuru görüntüsünü, yumuşatıyor. Nairobi'yi safari dönüşünde daha ayrıntılı biçimde gezeceğiz. Bunlar ilk izlenimler.

▲ Manyas Gölü kıyısında da böyle bir motel alanı oluşturulsa ne güzel olurdu değil mi?

▼ Nakaru Gölü ve pembe flamingolar

KURTLARIN KRALI

İKİZLER KURTLARIN KRALI

AYNI ANDA, ORADAN YÜZLERCE KİLOMETRE UZAKTA, YAŞLI BEYAZ KURT, GÖZLERİNİ AÇTI...

MMH!

HAA? AH, SEN MİSİN?!

AKPOST! AKPOST!

BURADA NE İŞİN VAR? DİĞER GENÇLERLE BİRLİKTE GİTMİŞ OLMAN GEREKİRDİ! HERKES NAFAKASINI HAKETMEK ZORUNDADIR, BUNU UNUTMA!..

İHTİYAR BİLGELER AYRI TABİİ!.. HIM!!

BİLİYORUM AKPOST! BAĞIŞLA, AMA. ONU GÖRDÜM GÖRDÜM ONU!.

NE, NE?. KİMİ GÖRDÜN?..

ONU!. BİZE SÖZÜNÜ ETTİĞİN VE ADI SÖYLENMEYENİ! ONU GÖRDÜM!..

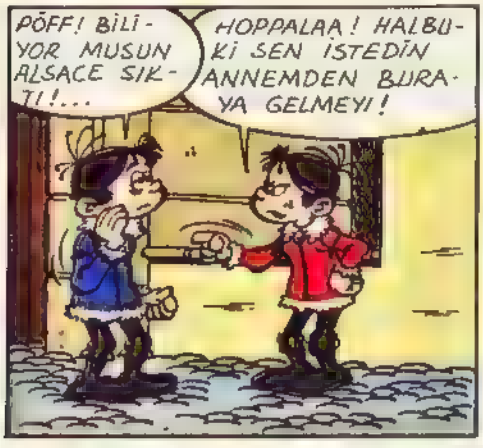
YOK CANIM?.. ANLAT BAKAYIM, GERÇEKTEN O MU, ANLARIM...

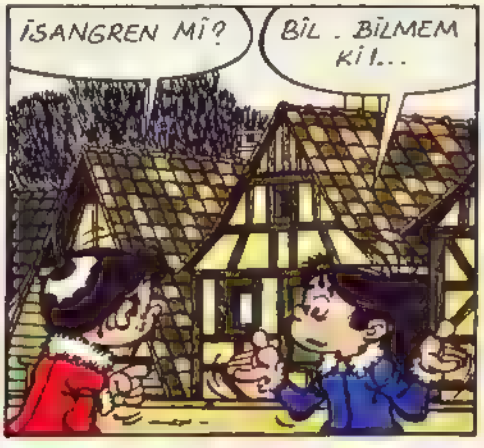
2.

BAK VE KENDİN KARAR VER, AKPOST!...

Mehmet Ali & Aksamsefası

Mehmet Ali & Aksoncefası



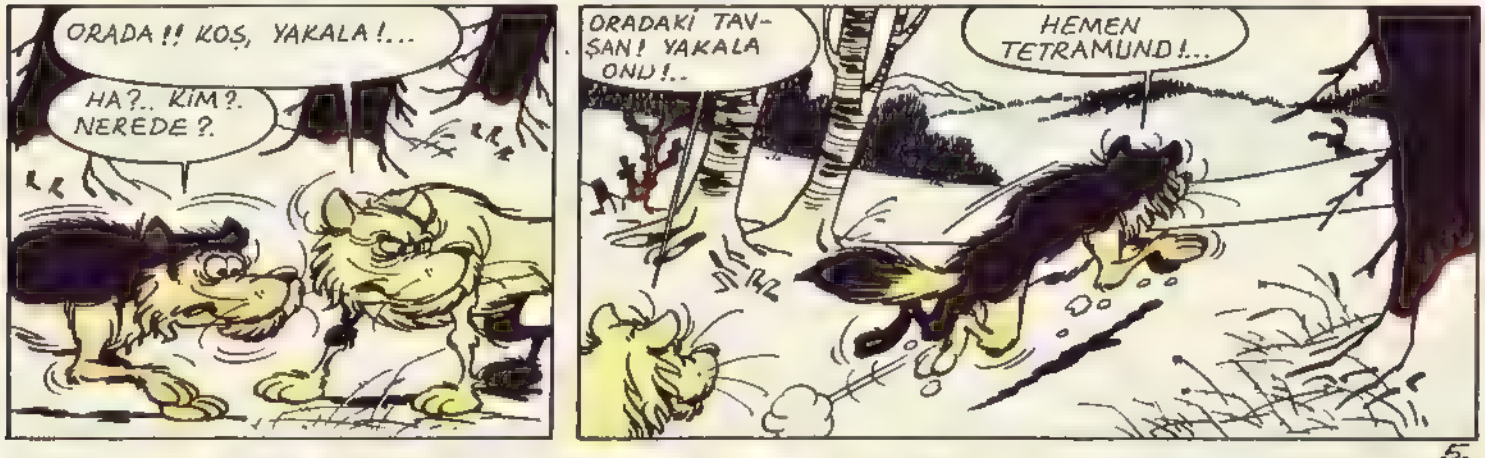


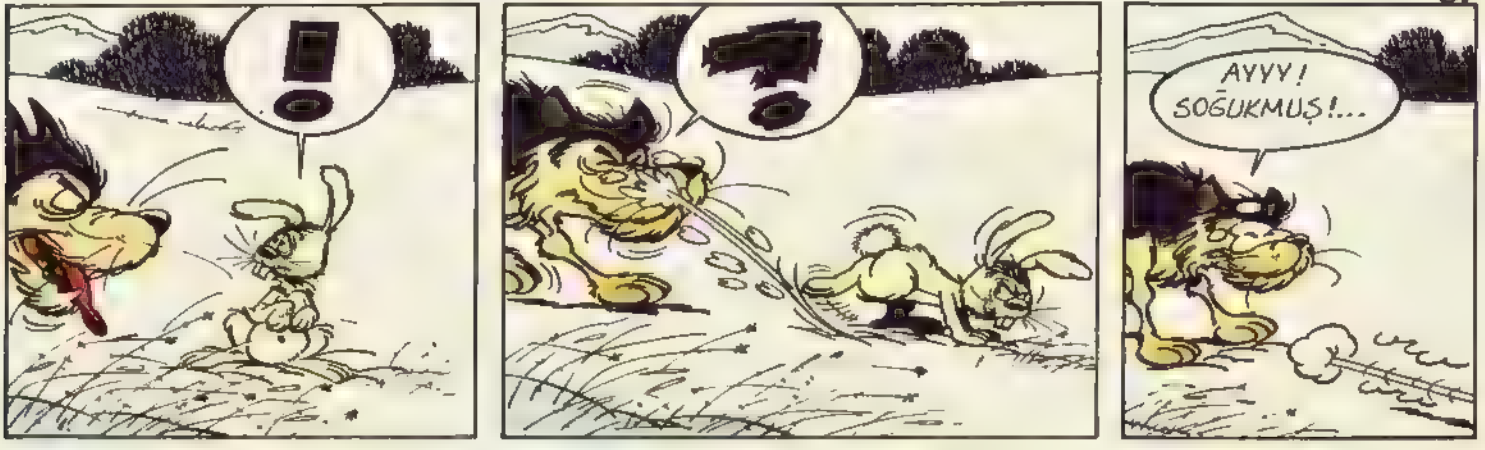
4

TETRAMUND'UN PEŞİNDEN YOLA KOYULAN OĞLUNUN ARDINDAN, İHTİYAR AKPOST DUA EDİYORDU.

TETRAMUND.. ŞEY... KURTLAR KRALININ ÖLÜMSÜZ OLDUĞU DOĞRU MU?..
KRAL OLDUĞUM GÜN, BANA SÖYLEDİKLERİ DE BUYDU. ÖLDÜĞÜM ZAMAN DAHA FAZLA BİLGİ VERİRİM SANA!... HA HA HA!
AMA ÇOK SORU SORMA KÜÇÜK, ZAMANI GELİNCE HER ŞEYİ ANLARSIN, MERAK ETME...
PEKİ, TETRAMUND...

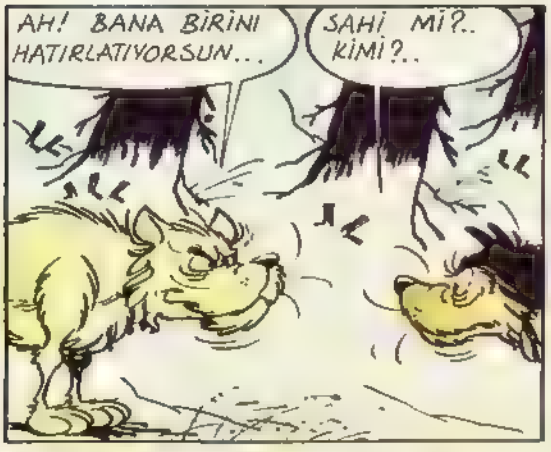
YAA, DEMEK ÖYLECE SUSACAKSIN? SANA SORU SORMAMAN SÖYLENDİ VE SEN DE SORU SORMUYORSUN!..
AMA TETRAMUND, BUNU SEN SÖYLE...
HER ZAMAN SORU SORMAK GEREK, KÜÇÜK, HER ZAMAN!. AKSİ HALDE, NASIL YANIT ALMAYI UMABİLİRİZ?..


ORADA!! KOŞ, YAKALA!...
HA?.. KİM?. NEREDE?
ORADAKİ TAVŞAN! YAKALA ONU!..
HEMEN TETRAMUND!...

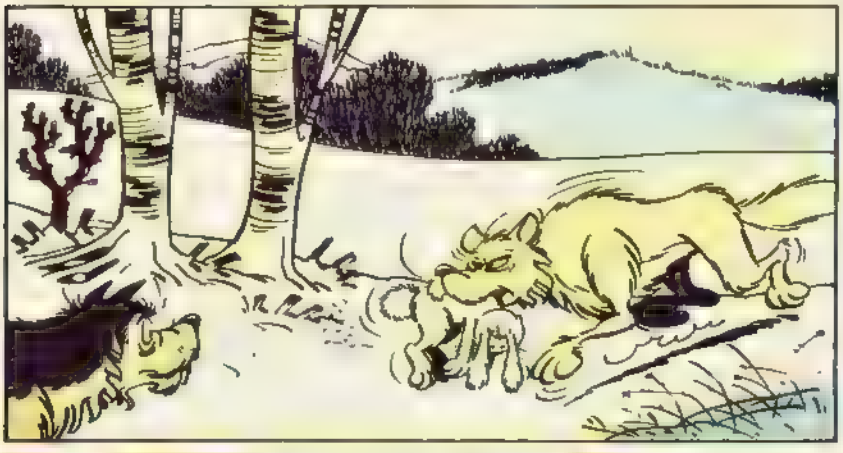

!
?
AYYY! SOĞUKMUŞ!...

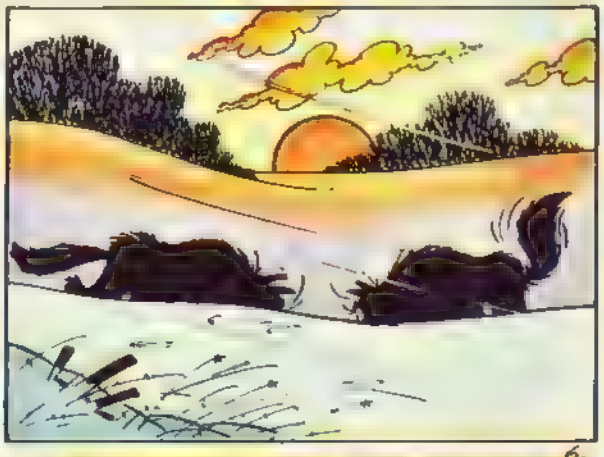
HA HA HA HA HA! ÇOK KOMİK!...
ÖZÜR DİLERİM TETRAMUND, BEN.. ŞEEY..

DEMEK SÜRÜNÜN EN GÜÇLÜ VE KURNAZI SENSİN!... SİZİN ORADA SIK SIK YEMEK YİYEMİYORSUNUZ, ANLAŞILAN! HA HA HA..
ALAY ETME!.. ALAY ETME!..

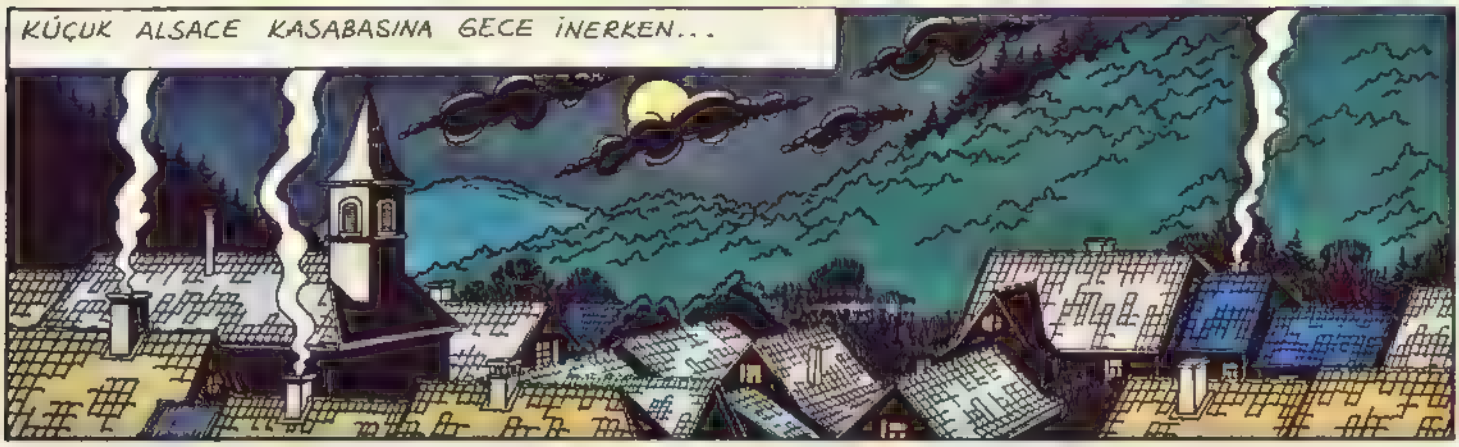

AH! BANA BİRİNİ HATIRLATIYORSUN...
SAHİ Mİ?.. KİMİ?..

SENİN YAŞINDAKİ KENDİMİ!.. BEKLE BENİ BURADA!...

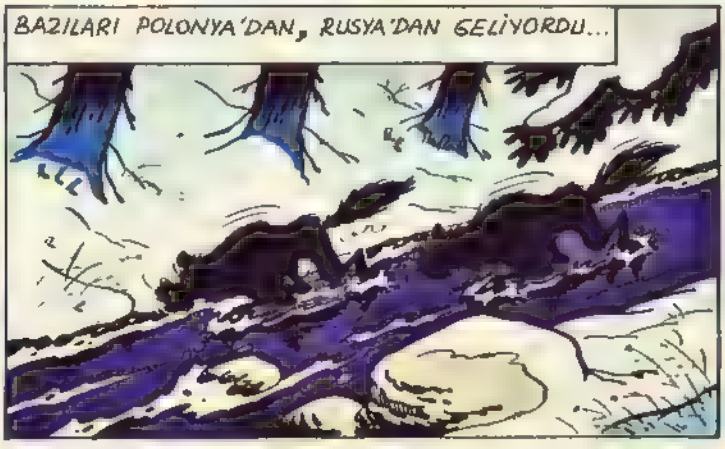




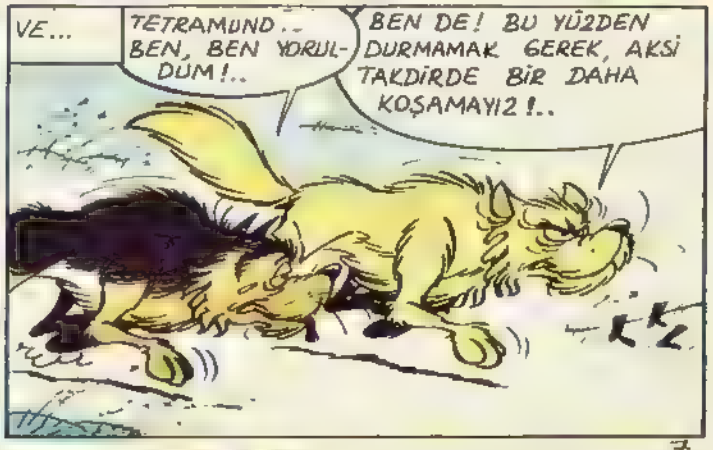
PEKALA IVON, NELER OLUYOR? HOŞUNA GİTMEDİ Mİ?...
GİTTİ ANNE AMA BİLMİYORUM NEYİM VAR. İŞTAHIM YOK!..
SYLVANER

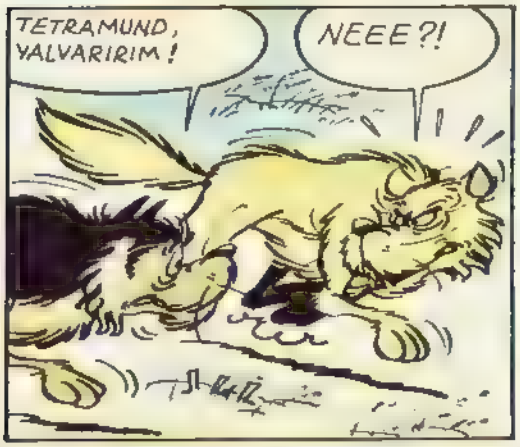

KÜÇÜK ALSACE KASABASINA GECE İNERKEN...

AVRUPA'NIN ÇEŞİTLİ YÖRELERİNDEN KALKAN KURTLAR, TRİTENHEİM'A DOĞRU İLERLİYORLARDI!..


BAZILARI POLONYA'DAN, RUSYA'DAN GELİYORDU...

BAZILARI, DAHA YAKINLARDAKİ KARA ORMANLARDAN...


VE...
TETRAMUND.. BEN, BEN YORULDUM!..
BEN DE! BU YÜZDEN DURMAMAK GEREK, AKSİ TAKDİRDE BİR DAHA KOŞAMAYIZ!..

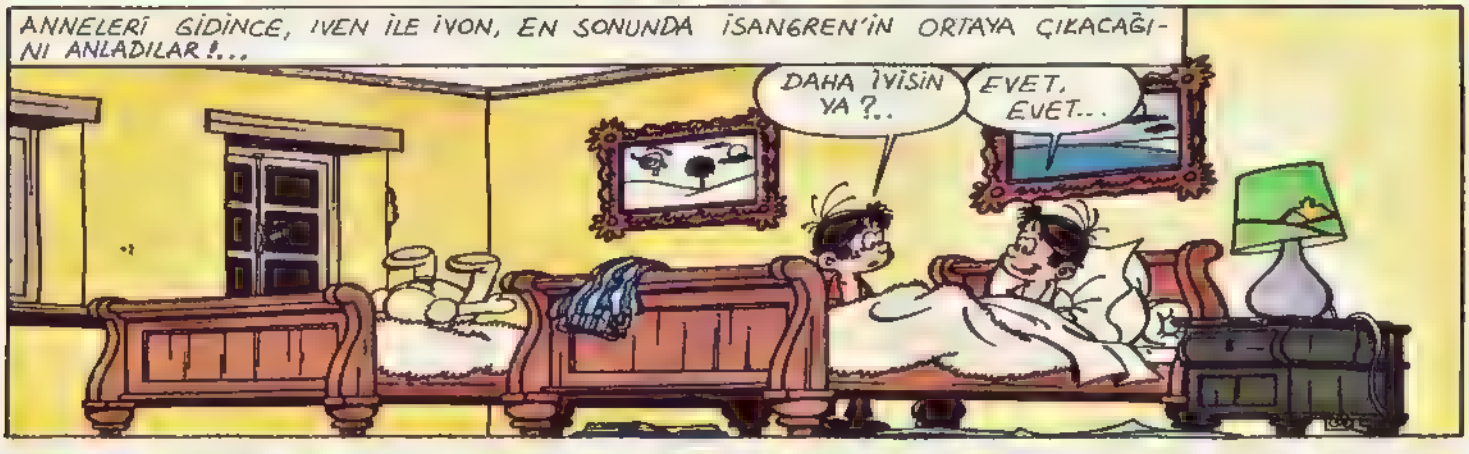

TETRAMUND, YALVARIRIM!
NEEE?!

HAAAART!..
!?

ASLA YALVARMAYACAKSIN, ANLADIN MI, KÜÇÜK? ASLA!..
PE. PEKİ TETRAMUND!..

AL BAKALIM KOCA ADAM, ŞUNU İÇ, MİDENE İYİ GELECEK!..
PEKİ, ANNECİĞİM!

ŞİMDİ, DOĞRU UYKUYA!.. VE UNUTMAYIN, BİTİŞİKTEYİM... OYUN YOK! UYUYORUZ!...


ANNELERİ GİDİNCE, IVEN İLE IVON, EN SONUNDA İSANGREN'İN ORTAYA ÇIKACAĞINI ANLADILAR!...
DAHA İYİSİN YA?..
EVET, EVET...

VE BİRDEN, ORTAYA ÇIKTI!..
PÖFF!.. O İÇTİĞİM ŞEY DE NEYDİ ÖYLE?..
İSANGREN!..

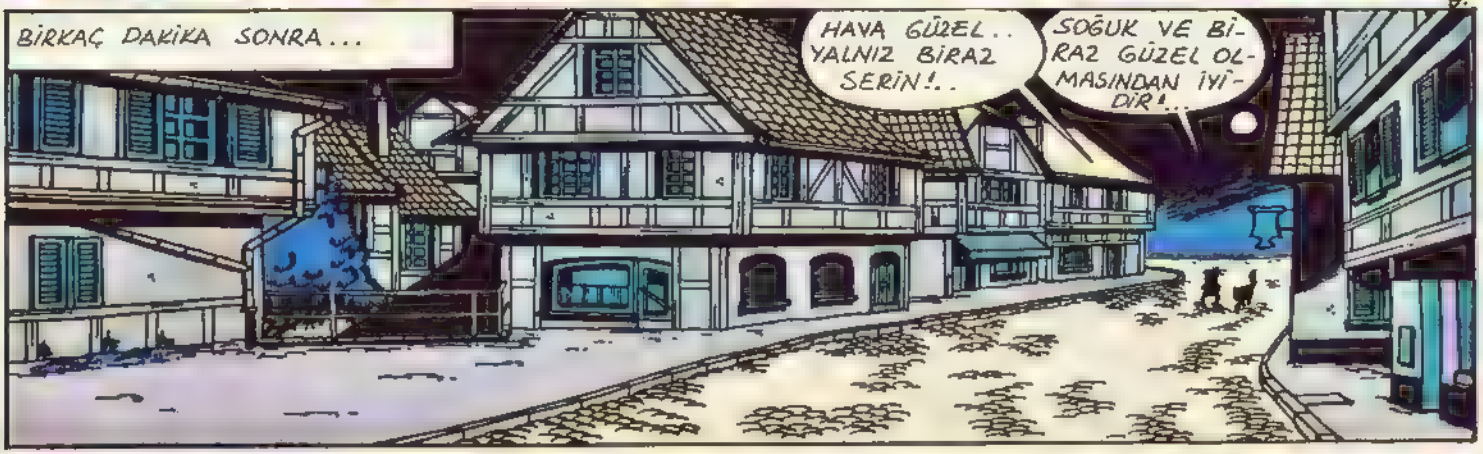
IVON'UN İSANGREN'E, KURDA DÖNÜŞTÜĞÜ, YA DA YERİNİ BIRAKTIĞI O ESRARENGİZ AN!
SENİ GÖRMEKTEN NE KADAR MUTLUYUM!
BEN DE ÖYLE!.. BULUŞMAK İYİ OLDU DA... BİRAZ DA TEDİRGİNİM!

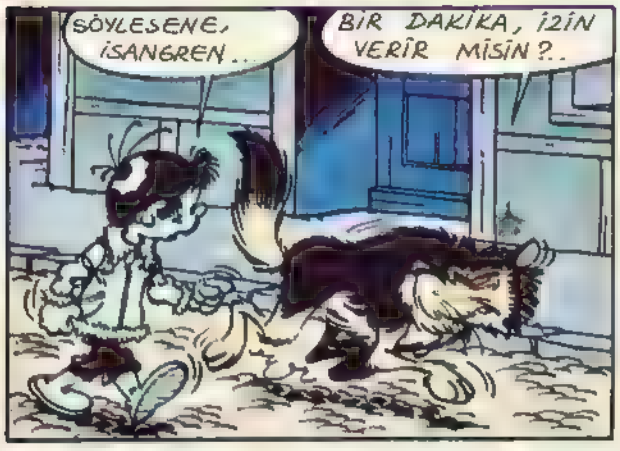
NİYE? NEDEN TEDİRGİNSİN Kİ?..
HIMMMM! BİR ŞEY OLACAK... ÇOK KÖTÜ BİR ŞEY OLACAK!

GÜNLERDEN BERİ HİSSEDİYORUM, BUNU!

KURTLAR.. ORADALAR.. GELİYORLAR!

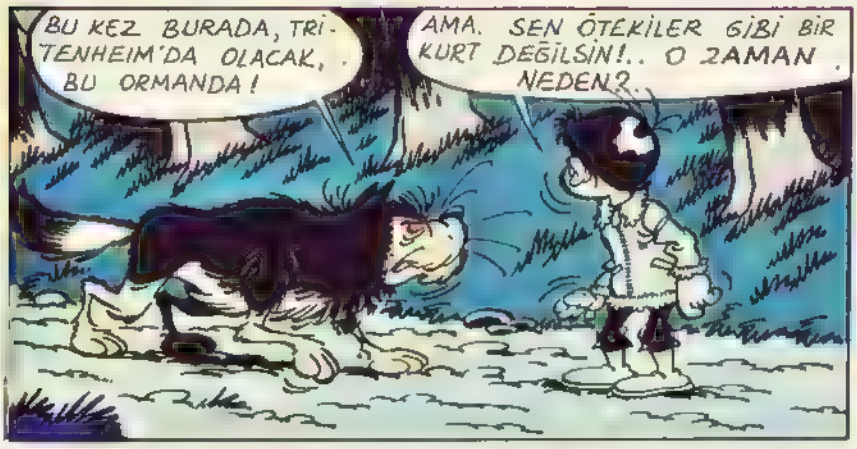
KURTLARIN KRALI





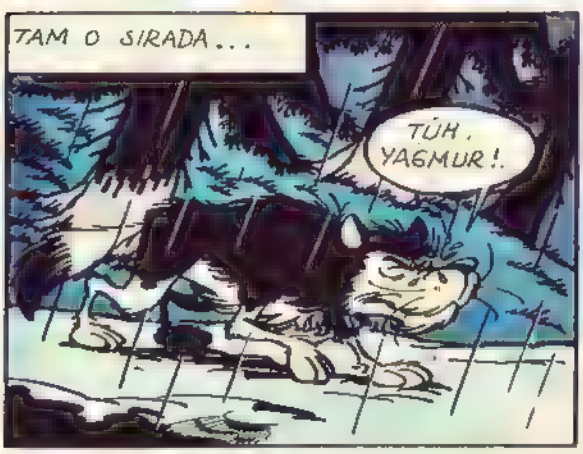
10.

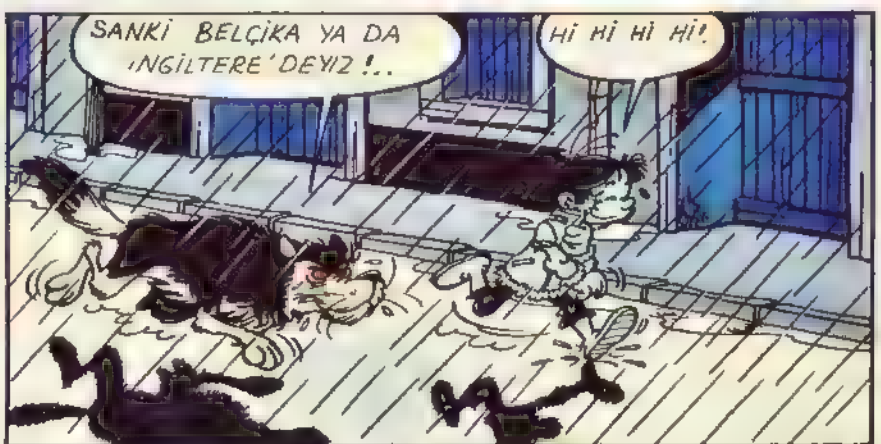
Mehmet Ali & Akşamsefası

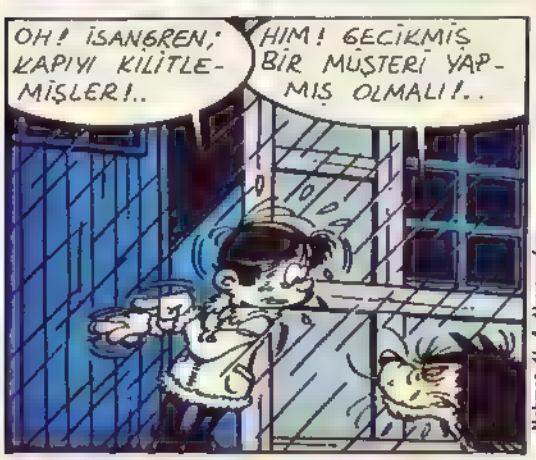

BU KEZ BURADA, TRİTENHEIM'DA OLACAK, BU ORMANDA!
AMA, SEN ÖTEKİLER GİBİ BİR KURT DEĞİLSİN!.. O ZAMAN NEDEN?..

YİNE DE BİR KURDUM İVEN.. ESASEN KURTLAR ÖTEKİ HAYVANLARA BENZEMEZ. BİRTAKIM ŞEYLERİ BİLİRLER.. VE.. VE.. NEYSE BOŞ VER!..

İVEN İLE İSANGREN DAKİKALARCA HİÇ KONUŞMADAN KURTLARIN RANDEVULAŞTIKLARI ORMANI SEYRETTİLER

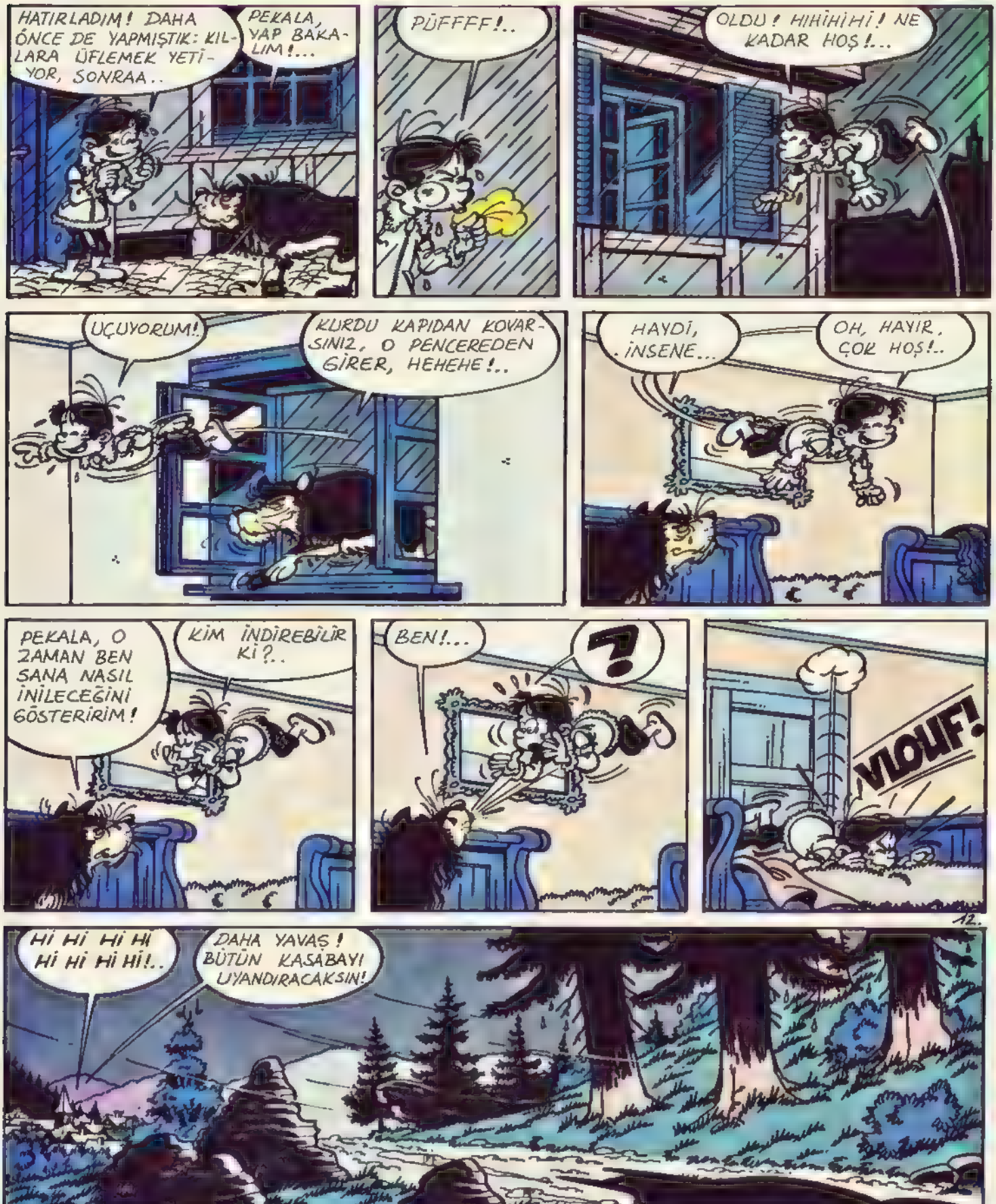

TAM O SIRADA...
TÜH, YAĞMUR!.


SANKİ BELÇİKA YA DA İNGİLTERE'DEYİZ!..
Hİ Hİ Hİ Hİ!


OH! İSANGREN, KAPIYI KİLİTLEMİŞLER!..
HIM! GECİKMİŞ BİR MÜŞTERİ YAPMIŞ OLMALI!..
Mehmet Ali & Akşamsefası

AMA İÇERİYE GİRMEMİZ GEREKİYOR!
ODAMIZIN PENCERESİ AÇIKTI, SIRTIMDAN BİRKAÇ KIL KOPAR!..

AYY! O KADAR ÇOK DEĞİL, KILSIZ BİR KURT NEYE BENZER SONRA?..
HİHİHİ!...


HATIRLADIM! DAHA ÖNCE DE YAPMIŞTIK: KILLARA ÜFLEMEK YETİYOR, SONRAA..
PEKALA, YAP BAKALIM!...
PÜFFFF!..
OLDU! HIHİHİHİ! NE KADAR HOŞ!...
UÇUYORUM!
KURDU KAPIDAN KOVARSINIZ, O PENCEREDEN GİRER, HEHEHE!..
HAYDİ, İNSENE...
OH, HAYIR, ÇOK HOŞ!..
PEKALA, O ZAMAN BEN SANA NASIL İNİLECEĞİNİ GÖSTERİRİM!
KİM İNDİREBİLİR Kİ?..
BEN!...
?
VLOUF!
HİHİHİHİ HİHİHİHİ!..
DAHA YAVAŞ! BÜTÜN KASABAYI UYANDIRACAKSIN!

İŞTE GELDİK, KÜÇÜK!..
EVET, TETRAMUND, OFFF!...

BİLİYORUM, YORULDUN.. GEL, ORMANA GİRELİM, RAHATÇA DİNLENİRSİN... BUNU HAKETTİN!...

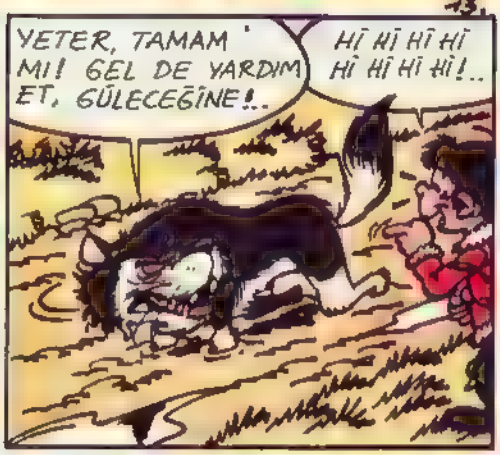
ERTESİ SABAH...
PEKALA, GİDİP DOLAŞABİLİRSİNİZ, AMA SAAT ALTIDA DÖNMÜŞ OLUN, ANLAŞILDI MI?...
EVET, ANNE!

VE BÖYLECE...
ORMANA GİDELİM Mİ?..
PÖFF!... AMMA ÇAMUR VAR!

NİYE OLMASIN?..
?

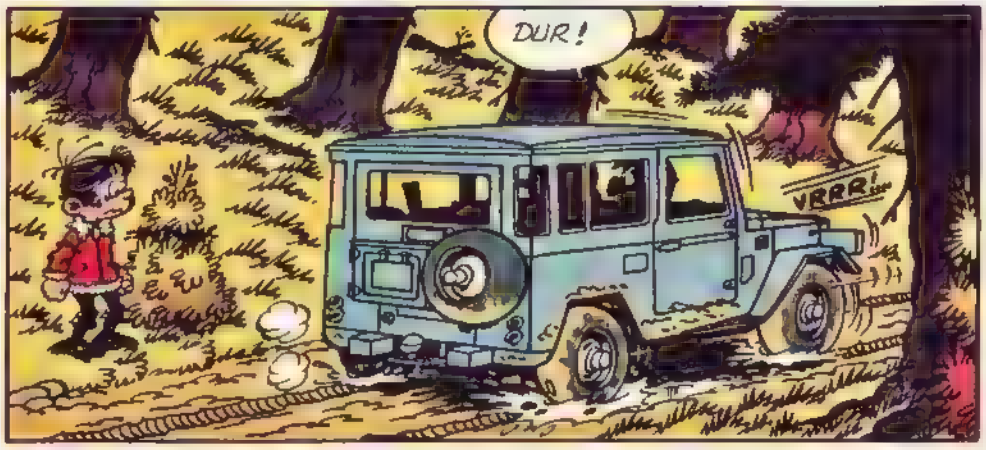
N' OLDU? KORKUTTUM MU?...
EVET.. SANIRIM HİÇ ALIŞAMAYACAĞIM!...

BEN DE ASLA ALIŞAMAYACAĞIM... YANİ ÇAMURA!.. BAK, BATTIM İŞTE!...


YETER, TAMAM MI! GEL DE YARDIM ET, GÜLECEĞİNE!..
Hİ Hİ Hİ Hİ Hİ Hİ Hİ Hİ!..

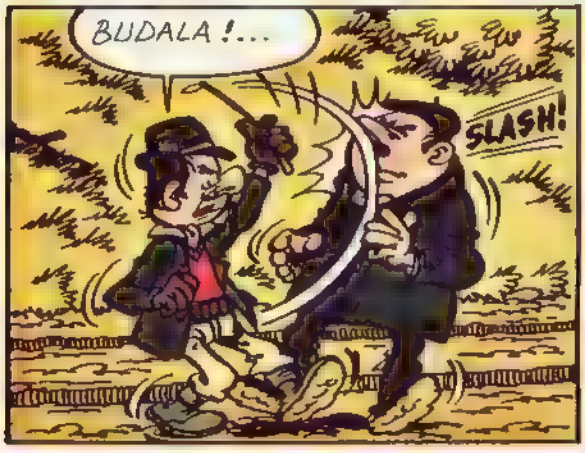
KURTLARIN KRALI

ŞÖFÖÖÖR DUR!... GERİYE DOĞRU GEL!..
BAŞÜSTÜNE EFENDİM!


DUR!
VRRR!

SEN DE İN! VE BENİ İZLE!..
BAŞÜSTÜNE EFENDİM!
?
TOYOTA

ŞUNA BİR BAK. NE DİYORSUN!..
EEEH. BUNLAR BİR KÖPEĞİN AYAK İZLERİ EFENDİM...


BUDALA!...
SLASH!

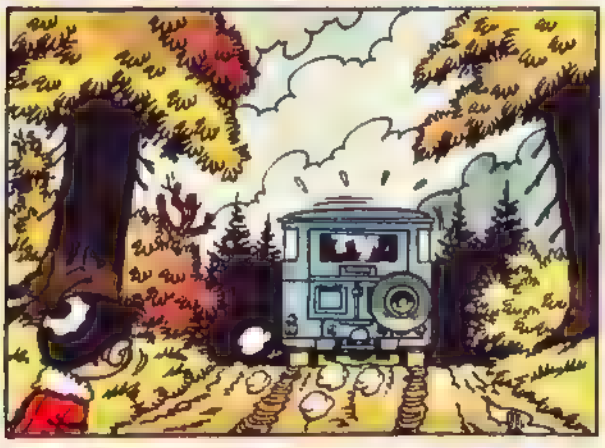
KÖPEĞİN DEĞİL... BİR KURDUN, EVET BİR KURDUN!
AMA, EFENDİM, İMKANSIZ, BÖLGEDE ARTIK KURT KALMADI...

SANA İMKANSIZ OLUP OLMADIĞINI SORMADIM!.. SENDEN İSTEDİĞİM, "EVET SAYIN BARON, HAKLISINIZ, BUNLAR KURT İZLERİ" DEMENDİR! HAYDİ!..
BA.. BAŞÜSTÜNE... BUNLAR KURT İZLERİ SAYIN...

SİZ ORDAKİLER, BİR ŞEY GÖRDÜNÜZ MÜ, CEVAP VERİN!..
EEEE, HAYIR BAYIM... YEMİN EDERİZ Kİ!...

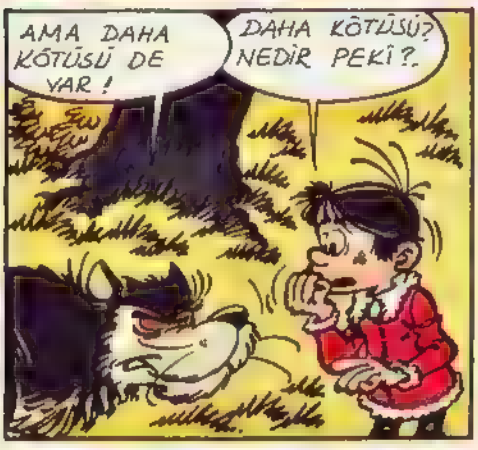
HIMM! BÜTÜN ÇOCUKLAR GİBİ, SADECE OYNAMASINI, EĞLENMESİNİ BİLİRSİNİZ. KÜÇÜK MAYMUNLAR!...

GİDELİM! HEMEN ŞATOYA, ÇABUK!
BAŞÜSTÜNE SAYIN BARON!

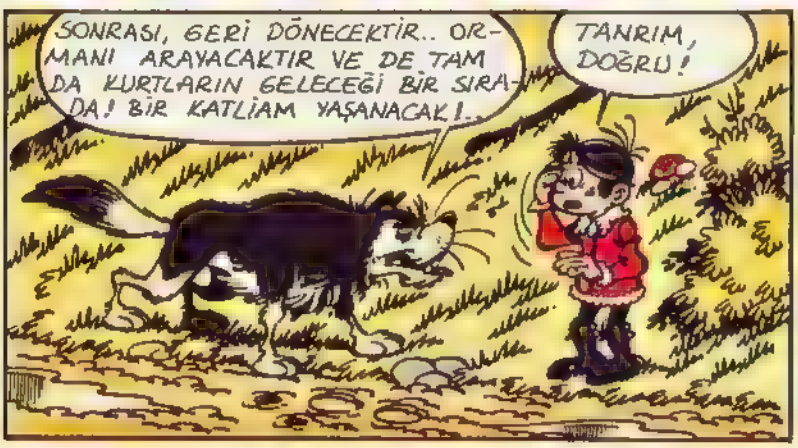


SURATINI GÖRDÜN MÜ? KORKU VERDİ BANA! YA SEN?

?
EVET! GERİ GELDİM! HAYIR, BENİ KORKUTMUYOR, AMA HAKLISIN PİS BİR SURATI VARDI!


AMA DAHA KÖTÜSÜ DE YAR!
DAHA KÖTÜSÜ? NEDİR PEKİ?.

AYAK İZLERİM... BENİM SUÇUM. BU BARON BİR AVCI, VE ONUN TÜRÜNDEKİ BÜTÜN İNSANLARIN HAYALİ, SALONLARININ DUVARLARINA BİR KURT BAŞI ASABİLMEKTİR!
EEE, PEKİ SONRA?


SONRASI, GERİ DÖNECEKTİR.. ORMANI ARAYACAKTIR VE DE TAM DA KURTLARIN GELECEĞİ BİR SIRADA! BİR KATLİAM YAŞANACAK!..
TANRIM, DOĞRU!

ONLARI UYARMAK GEREKİYOR, BELKİ BAZILARI GELMİŞTİR.. ONLARI BULMALIYIM... ŞİMDİ BULMALIYIM!...
HAKLISIN.. EĞER O BULURSA, HEPSİNİ ÖLDÜRECEKTİR!...

PASTANELERDE

ŞENLİK VAR !

15 Euro DISNEYLAND® GEZİSİ

150 KAY-KAY
1500 OYUNCAK ASLAN JOY
İLK 5000 KİŞİYE TİŞÖRT
İKİNCİ 5000 KİŞİYE DENİZ TOPU
ÜÇÜNCÜ 5000 KİŞİYE SIRT ÇANTASI

Sevgili Çocuklar,
Şimdi resmimi gördüğünüz pastanelerde şenlik var! Birbirinden güzel binlerce armağan sizleri bekliyor. Fransa'da yeni açılan Avrupa'nın en büyük eğlence merkezi **EURODISNEYLAND'a bir haftalık geziler.** Üstelik iki kişilik! Yazın en büyük eğlencesi **KAY - KAY 'LAR.** Kocaman oyuncaklar... harika **TİŞÖRT'LER... DENİZ TOPLARI... SIRT ÇANTALARI...**
10 Nisan'dan itibaren 5000.-TL.'nin üzerindeki alışverişlerinizde pastacı amcanız size bir "şans kuponu" verecek.
Kuponu doldurun. 25 Mayıs'ta elimize geçecek şekilde **"PK. 20 Beyoğlu 80060 İSTANBUL"** adresine taahhütlü postalayın Kazanın!
Haydi önce pastaneye, sonra postaneye!

• Bu kampanya pastaneler ve Unipro işbirliğiyle Milli Piyango İdaresi'nden 03.03.1992 tarih B.07.1.MPİ.0.13.00.02/505-2595 sayılı izniyle düzenlenmiştir
• Çekiliş sonuçları 06.06.1992 tarihinde Hürriyet gazetesinde ilan edilecek. Kazananların armağanları adreslerine postalanacaktır
• Çekilişe Unipro-Unilever, Moran, O&M çalışanları katılamazlar

ÖYKÜ

BALİNA NASIL BALİNA OLDU

Yazan: Ted HUGHES **Çeviri:** Gönül ÇAPAN **Resimleyen:** Nazan ERKMEN

Tanrının evinin arkasında küçücük bir bahçe varmış. Tanrı bu bahçede kendisi için havuç, soğan, fasulya gibi şeyler yetiştirirmiş. Minicik güzel bir yermiş burası. Sebzeler sıra sıra, düzenli bir şekilde ekili; bahçe, yabancı hayvanlar girmesin diye, derli toplu bir tahta perde ile çevriliymiş. Tanrı çok memnunmuş bahçesinden.

Bir gün havuçların bulunduğu yerde ayrık otlarını temizlerken havuç sıralarının arasında tuhaf bir şey görmüş. Kapkara bir şeymiş bu. Boyu da iki üç santim

ya var, ya da yokmuş. Bir ucundan toprağa kök salmış bir şey.

"Çok tuhaf," demiş Tanrı kendi kendine. "Hiç buna benzer bir şey görmemiştim şimdiye kadar. Acaba büyüyünce ne olacak?"

Böyle diyerek ona dokunmaktan vazgeçmiş.

Tanrı her gün gidip bakıyor, o da her gun biraz daha büyüyormuş. Aslında, her sabah, bir önceki güne göre boyu iki kat uzuyormuş.

Boyu bir buçuk metreyi bulunca, Tanrı,

"Artık çok büyüdü, " demiş." Onu koparıp pişireyim."

Ama, bir gün daha bırakmış bahçede.

Ertesi gün üç metre olmuş o garip bitki. Bu durumuyla Tanrının tencerelerinden hiç birine sığamazmış.

Birden Tanrı bu ne olduğu belli olmayan şeye bakarken, o da bir gözünü açıp Tanrıya bakmaz mı?

Tanrı çok şaşırmış.

Göz oldukça küçuk ve yuvarlakmış. Kökten en uzak ve çok kalın olan öbür uçtaymış. Tanrı yaratığın çevresinde dolanmış. Öbür yanda da bir göz varmış ve o göz de Tanrıya bakıyormuş.

Ertesi gün Tanrı erkenden uyanıp bahçesine çıkmış.

Tanrı duşünduğü gibi bir de bakmış ki, kuçük gözlü siyah sebzesi bir gecede bir kat daha uzamış. Başıyla bahçenin tahta bahçesini itmiş yola taşmış, başı yolun üzerinde, bir gözü yere bir gözü göğe bakıyor, sırtı da mutfağın duvarına yaslanıyormuş.

Sert bir sesle, "Çok da büyük bir şeysin ," demiş. "Rica ederim, evim yıkılmadan şu büyümeni durdur."

"Durduramam..." demiş ağız.

"Peki nasıl bir şeysin sen, bana onu söyleyebilir misin? Nesin, kimsin, haberin var mı?" diye sormuş.

"Ben," demiş yaratık "Balina-otuyum. Sen, öküzgözü, katır-tırnağı, at-kestanesi, gibi şeyler duymadın mı? Ben de Balina-otuyum işte."

Ertesi sabah Balina-otu yolu baştan başa geçmiş, gövdesinin bir yanı da mutfak duvarını mutfağın içine doğru çökertmiş. Artık bir otobüsten hem daha uzun, hem de daha genişmiş.

Öbür hayvanlar Balina-otunun çevresinde dolanmışlar. Derisi o kadar parlakmış ki, ona bakınca tıpkı aynadaki gibi kendi yüzlerini görebiliyorlarmış.

Devekuşu, "Olduğu gibi bırakalım," demiş. Nasıl olsa kuruyup gider."

"Ya büyümeye devam ederse ?" demiş Tanrı. "Bütün dunyayı kaplayıncaya kadar büyürse? Onun sırtında yaşamak zorunda kalırız. O zaman halimiz ne olur, düşunebiliyor musunuz?"

"Bana kalırsa," demiş Fare, "Denize atalım gitsin."

Tanrı duşunmuş.

"Olmaz," demiş, "çok sert bir ceza olur onu denize atmak. En iyisi bir iki gün daha kendi haline bırakalım."

Üçüncü günün sonunda Tanrının evi yerle bir olmuş, Balina-Otu'nun boyu da bir sokak boyu kadar uzamış.

"İşte," demiş Fare, "şimdi de bunu denize atmak için çok geç kaldık. Balina-otu yerinden kımıldatılamayacak kadar büyüdu."

Ama Tanrı Balina-otu'nun her yanını iplerle sarıp sarmalamış, sonra da bütün hayvanları onu yerinde oynatmak için yardıma çağırmış.

"Ama ben hayatımdan memnunum!" diye bağırmış Balina-otu yeniden. "Ben burada yatmaktan başka bir şey yapmıyorum ki. Bırakın beni uyuyayım. Ben burada yatıp uyumak için yaratılmışım."

"Doğru denize!" diye bağırmış Fare.

"Yapmayın!" diye bağırmış Balina-otu.

"Doğru denize!" diye bağrışarak iplere asılmış butun hayvanlar. Yeri göğü sarsan bir inlemeyle Balina-otu'nun kökü topraktan kopmuş. Balina-Otu çırpınmaya, kıvranmaya başlamış. Öbür hayvanlar onu büyük bir güçlukle denize sürüklerlerken Balina-otunun kıvranan uzun kuyruğu da evleri, ağaçları yerle bir ediyormuş.

En sonunda çok yüksek bir uçurumun kenarına gelmişler. Büyük bir gürultüyle onu uçurumun kenarından denize yuvarlamışlar.

Tanrı o derin uçurumun kenarından eğilip parmağını Balina-otunun başına sokup çıkarmış.

"Ay!" diye bağırmış Balina-otu. "Ne yaptınız, öyle? Bir delik açtınız başımda. Şimdi içime su dolacak o delikten."

"Yo, hayır," demiş Tanrı. "Gövdenin bir bolümü oradan dışarı çıkacak. Şimdi gövdenin bir bölümünü oradan dışarı püskürtmeye başla."

Balina-otu püskürtmuş, püskürtmuş. Biraz sonra epeyce küçülmuş. Küçuldükçe eskiden dumdüz, pırıl pırıl olan derisinde minicik kırışıklıklar meydana gelmiş.

Sonunda Tanrı, "Bir hıyar kadar küçülunce, bana seslen. O zaman seni yeniden bahçeme alırım. Ama hıyar boyuna gelinceye kadar denizde kalacaksın," deyip bütün öbür hayvanlarla birlikte oradan uzaklaşmış. Balina-otu denizde tek başına kalakalmış.

Bir süre sonra Balina-otu bir otobüs kadar küçülmüş. Ama püskürtmek oldukça yorucu bir işmiş, Balina-otunun da yorgunluktan uykusu gelmiş. Derin bir soluk alıp uyumak için denizin dibine inmiş. Çünkü en sevdiği şey uyumakmış.

Uyandığı zaman öfkeyle kükremiş. Uykusunda yeniden bir sokak uzunluğunda çift bacalı bir gemi şişmanlığında bir Balina-otu haline gelmiş.

Çarçabuk suyun yüzüne çıkıp içini püskürtmeye başlamış. Kısa bir süre sonra bir kamyon kadar küçülmüş. Ama biraz sonra uykusu gelmiş. Derin bir soluk alıp denizin dibine inmiş.

Balina-otu puskürtmeyle kuçülmesine küçülüyor, ama uyudukça da büyüyor.

En çok istediği şey yeniden karaya çıkıp toprağa kök salmak ve güneşin altında uykuya dalmak. Ama onun yerine azgın denizlerde dolanıp içini püskürtmek zorunda. Yeniden karaya dönünceye kadar da, öbür canlılar ona yalnızca Balina diyorlar.

DIRE STRA

80'li yıllarda parlamasına rağmen pop müziğin dinozorları arasına girmiş olan bir gruptan söz edeceğiz: **Dire Straits.**

Size grubun tarihçesini anlatalım:

Ocak-Kasım 1977

Londra'da aynı evi paylaşan Mark Knopfler (gitar/vokal), kardeşi David Knopfler (gitar) ve John Illsley (bass) evde bir araya geldikçe Mark'ın bestelerini çalmaya başladılar. Kısa zaman sonra aralarına bir stüdyo müzisyeni olan davulcu Pick Withers da katıldı.

Mark Knopfler gitar/vokal
John Illsley bas gitar
Guy Fletcher keyboards
Alan Clark keyboards
Paul Franklin/Pedal Steel - gitar/dobro
Phil Palmer - gitar
Chris White - sax/flute
Danny Cummungs - percussion
Chris Whitten - davul

Birkaç küçük konserden sonra grubun parasal sorunlarına tanıklık eden bir arkadaşları onlara Dire Straits (Sıkıntılı Geçitler) adını önerdi. Bu isim çok hoşlarına gitti ve kolayca benimsediler. Tanıtım kayıtları BBC radyosunun müzik programlarından birinde yayımlanınca, grup Vertigo (müzik yayıncılık şirketi) tarafından kapıldı.

Aralık 1977

Ed Bicknell grubun menajerliğini üstlendi. Grup, Ed'in çabaları ile Talking Heads'in İngiltere turnesine alt grup olarak katıldı.

14 Şubat-8 Mart 1978

Yapımcılığını Muff Winwood'un üstlendiği ilk albümleri "Dire Straits"i kaydettiler. "Sultans of Swing" adlı muhteşem şarkılarının da yer aldığı albüm, çok kısıtlı olanaklar ile yapılmıştı.

Mart-Kasım 1978

İngiltere, Fransa, Hollanda ve

TS ARTIK 'HER SOKAKTA'

Almanya'daki turneler grubun hayranlarını sürekli arttırmaktaydı. Bu arada "Sultans of Swing" ve albümleri "Dire Straits" listelerde düzensizce gezinmekteydi.

27 Kasım 1978-10 Ocak 1979

"Lady Writer" ve "Once Upon A Time In The West" isimli şarkılarının yer aldığı ikinci albümleri "Communiqué"yi Bahama Adaları'nda kaydettiler. Bu arada ilk albümleri "Dire Straits" Avustralya'da 1 numara oldu.

23 Şubat-3 Nisan 1979

Dire Straits Amerika'da 38 gün suren ve 51 kapalı gişe (tüm biletlerin satıldığı) konser verdikleri ilk turnesini gerçekleştirdi. Turne sırasında kendilerini izleyen "Bob Dylan", Mark ve Pick'e kendisinin "Slow Train Coming" albumünde çalmalarını önerdi.

Ocak-Aralık 1979

İkinci albüm "Communiqué" yayınlandı. Tüm dünyada büyük başarı kazanan albüm, listelerde birinci albümleri ile birlikte ilk onda yer aldı. ("Communiqué" Almanya'da listelere bir numaradan giren ilk albümdür.)

Haziran-Temmuz 1980

Grup üçüncü albümleri "Making Movies"i kaydetti. "Tunnel of Love", "Solid Rock", "Skateaway" ve "Romeo and Juliet" gibi birçok parça bu albümü de unutulmazlar arasına sokacaktı. David Knopfler tek başına çalışmak üzere gruptan ayrıldı.

Eylül 1980-Temmuz 1981

Gruba gitarist Hal Lindes ve tuşlu çalgılarda da Alan Clark katıldı. Making Movies'in konser turnesini grup bu kadro ile gerçekleştirdi.

Mart-Haziran 1982

Yapımcılığını Mark'ın üstlendiği albümleri "Love Over Gold"u New York'ta kaydettiler. Albümün özelliği ilk yüzün iki uzun parça olan "Telegraph Road" ve "Private Investigations" adlı parçalardan oluşmasıydı. Yer yokluğundan bu albüme konulamayan parça "Private Dancer", 1984'de Tina Turner'ın dönüş albümüne adını verdi ve albümün lokomotif 45'liği oldu. Bu sıralar Pick Withers gruptan ayrıldı.

Temmuz 1982

Mark ilk film müziği çalışmasını yaptı: "Local Hero". Bu arada gitarist olarak ünü iyice artıyordu. Van Morrison'ın stüdyo kayıtlarında gitar çaldı.

Ağustos 1982-Temmuz 1983

7 dakikalık uzunluğuna rağmen "Private Investigations", İngiltere'de büyük başarı elde ederek 2 numaraya kadar çıktı. "Love Over Gold", 16 ülkede 1 numara oldu.

Gruba davulda Terry Williams katıldı. Yeni kadro "Twisting by the Pool" adlı rock'n'roll-EP'sinde (LP boyutunda 45 devirde çalınan kısa albüm) birlikte çalıştı. Yine bu yıl içerisinde Mark, Bob Dylan'ın "Infields" albümüne ortak yapımcı olarak katıldı ve gitar çaldı.

Ağustos 1983-Ekim 1984

Grup başarılı konser albümleri "Alchemy"i piyasaya sürdü. Albümün özelliği grubun büyük bir cesaret örneği göstererek, canlı kayıtlara stüdyo müdahalelerinde bulunmamış olmasıydı.

Kasım 1984-Nisan 1985

En çok ses getirecek olan albümleri "Brothers in Arms"ı tamamladılar. Albümde "So Far Away", "Walk Of Life", "Money For Nothing" ve "Your Latest Trick" gibi birçok güzel parça yer alıyordu.

Nisan 1985-Nisan 1986

"Brothers in Arms" piyasaya çıktığı an 1 numara oldu. Bu albüm "Dire Straits"i müzik dünyasında 1. ligden süper lige çıkarttı. Sting'in gruba sesi ile eşlik ettiği "Money For Nothing", Amerika'da dört haftadan fazla 1 numarada kaldı.

Bu albümün turnesi de büyük olay yarattı. 23 ülkede 117 şehirde 3 milyondan fazla izleyiciye 248 konser verdiler. Yine bu arada grubun Live Aid konserinin (Afrika'daki açlar yararına düzenlenen konser) kapanışında, Wembley Stadyumu'ndaki gösterileri uzun süre dillerden düşmedi.

23 Ağustos 1991-1993'te bir zaman...

Dire Straits artık "her sokakta" (On Every Street). Albümün çıkışı ile birlikte başlayan turne olay yaratacağa benzer. Plânlanan 300 konser ve 7.1 milyon tahminî izleyici rakamı ile turne müzik tarihinin en büyük turnesi olacak. 40'tan fazla ülkeyi gezecek olan grup, belki ülkemize de uğrayacak.

Eros in Concert-Eros Ramazotti

High on Happy Side-Wet Wet Wet

The Madmans Return-SNAP

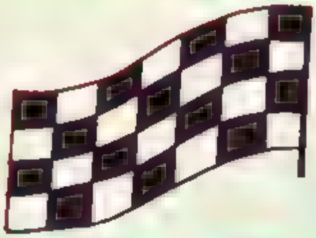
RUSH-Eric Clapton

Hormonally Yours-Shakespeares Sister

Hoochie Coochie Man-Muddy Waters

ŞİMDİ BU KASETLER DİNLENİYOR

tadı nefis süper çiklet



kent

Turbo

... HERKESE

Sweatshirt veriyor

... Turbo ... "Kent Turbo ... P.K. ... Şişli 80260 İstanbul" adresine gönderin.

Her mevsim ve her zaman giyebileceğiniz sweatshirt'ünüzü hemen alın.

Not: Switshirt'ün bedeninize uygun olması için yaşınızı, kilonuzu, boyunuzu yazıp, resim serisi ve açık adresinizle birlikte bize gönderin.
Zarflarınızı taahhütlü posta yolu ile göndermenizi öneririz.

Kampanyamız 30 Temmuz'a kadar geçerlidir.

Camı seven çocu

EuroDisney'e

Çocuklar, biliyor musunuz? Bayıla bayıla içtiğimiz meşrubatları, kolaları, suları, meyvesularını, yemeklere lezzet katan zeytinyağları, ayçiçek yağlarını en iyi cam şişeler koruyor, saklıyor. Üstelik cam, hepimizin çok sevdiği denizlere, ağaçlara, kuşlara zarar vermiyor, çünkü doğayı kirletmiyor. Öyleyse, biz de kendi sağlığımızı ve çevremizi korumak için her zaman cam şişelerdeki ürünleri seçelim. Ödüllü kazanalım, EuroDisney'e gidelim!

Cam bizi seviyor, biz de camı sevelim!

klar gidiyor!

15 çocuk kazanacak

Cam şişelerdeki ürünleri seçelim,EuroDisney'e gidelim!

6-12 yaş arasındaki arkadaşlar!

Dı edığın z bır üründen, karşısında bel rtilen sayıda kapağı, bır zarf ıçınde en geç 23 Hazıran 1992 tarıhıne kadar **PK 243 Mecidiyeköy, İstanbul** adresıne postalayın

Adın zı, soyadınızı, adresınızı yazmayı unutmayın!

Paksoy Çiçek	(1 lt)..... 2	kapak
Paksoy Çiçek	(1.5 lt)..... 2	kapak
Aroma	(1 lt)..... 3	kapak
SEK Süt	(0.50 lt)..... 12	kapak
Tikveşli Süt	(0.50 lt)..... 12	kapak
Pepsı Cola	(0.25 lt, depozıtolu)..... 10	kapak
RC Cola	(0.25 lt, depozıtolu)..... 10	kapak
Bıxı Cola	(0.25 t, depozıtolu)..... 10	kapak
Coca-Cola	(0.25 ıt, depozıtolu)..... 10	kapak

Bu ürünlerden hangısını ıstersenız, onun kapaklarını bırıktırın Daha çok sayıda üründen kapak yollayın, çok zarfla kat ın, kazanma şansın z artır n. 2 Temmuz 1992'de yapılacak çekılışte kazan n 15 şanslı çocuktan bın o un. B r büyüğünüz e bırlıkte Par s'teki EuroDısney'e uçun, Ağustos'un ılk haftasında rüya gıb bır 5 gün yaşayın, tüm masraflarınızı bız karşılayalım

Bu kampanya Mıll Pıyango İdaresı'nın 21 Nısan 1992 tarıh 985-4540 sayılı ızn ıle duzenlenmektedır. Kazananlar 8 Temmuz 1992 tarıhlı Hurrıyet gazetesınde duyurulacaktır. Bu kampanyaya ŞİŞECAM ve ADMAR mensupları katılamaz.

ŞİŞECAM

"Camın Özü Doğa... Doğanın Dostu Cam."

Camtaş Duzcam ve Cam Ambalaj Pazarlama A Ş
Buyukdere Caddesi Beytem Han Şişli 80220 Istanbul
Telefon (1) 246 11 30 (5 hat) Faks (1) 248 96 70 Teleks 39108 camtr

ÇOKBİLMİŞ anlatıyor

KİTAPKURDU

N.YAVUZ

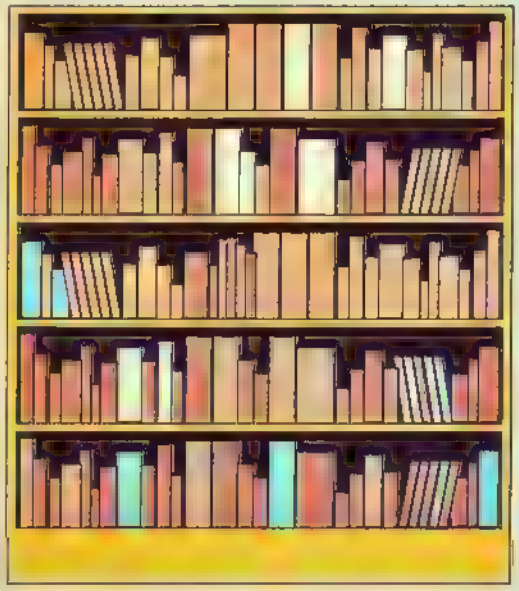
1941-1970 yılları arasında yaşamış olan ünlü rock müzisyen Jimmy Hendrix'in bir konser sırasında kullandığı gitar Londra'da Sothebys müzayede salonlarında 199 bin Sterlin'e satıldı. (2 milyar 99 milyon lira)

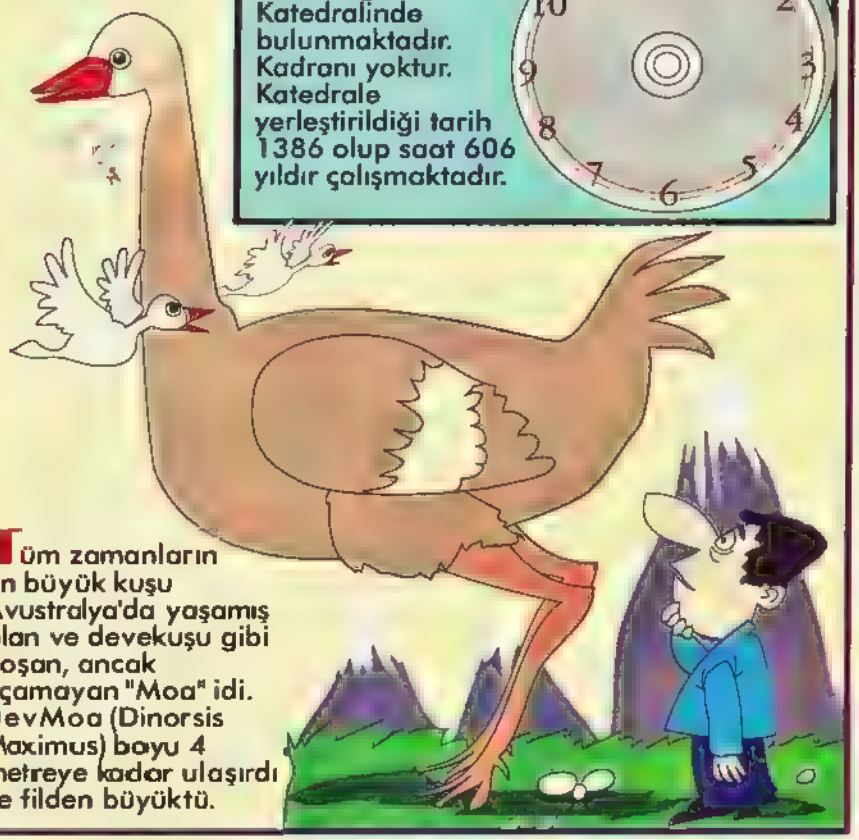
Almanya'da tenis öğretmenliği yapan Türk asıllı Ali Soysal, 9 Haziran 1985 günü yapılan 4. Kassel Festivali sırasında tek elinde 29 tenis topunu dengede tutarak dünya rekorunun sahibi oldu.

Dünyanın en eski müzesi İngiltere'de Oxford'da bulunan Ashmolean müzesidir.Müze 1679-83 yılları arasında inşa edilmiştir. Müzede 1924 yılından bu yana tarihi bilimsel aygıtlar sergilenmektedir.

Dünyanın çalışır durumdaki en eski saati İngiltere'de Salisburg Katedralinde bulunmaktadır. Kadranı yoktur. Katedrale yerleştirildiği tarih 1386 olup saat 606 yıldır çalışmaktadır.

Amerika'nın Washington eyaletinde bulunan Congress Kütüphanesi dünyanın en büyük kütüphanesidir.Açılışı 24 Nisan 1800 yılında yapılan kütüphanede her türden 97.5 milyon adet yazılı matbua, ayrıca 27.6 milyon kitap ve broşür bulunmaktadır.Kitap raflarının toplam uzunluğu 941.4 kilometredir.



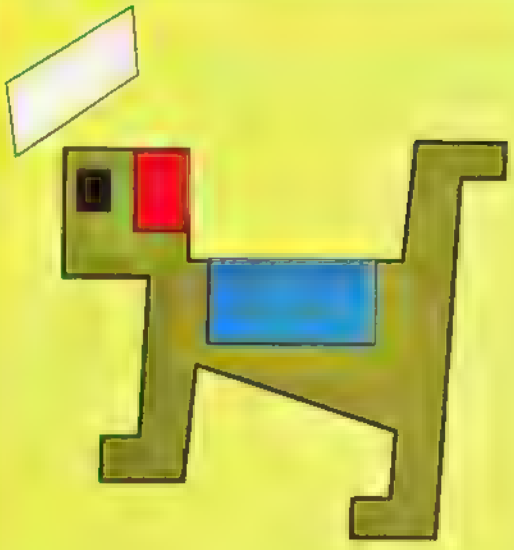


Tüm zamanların en büyük kuşu Avustralya'da yaşamış olan ve devekuşu gibi koşan, ancak uçamayan "Moa" idi. DevMoa (Dinorsis Maximus) boyu 4 metreye kadar ulaşırdı ve filden büyüktü.

ARKADAŞIM FANTA

Fanta

AYNALI OYUN



Size bu ay çok ilginç bulacağınız bir oyun veriyoruz: **Aynalı Oyun.**

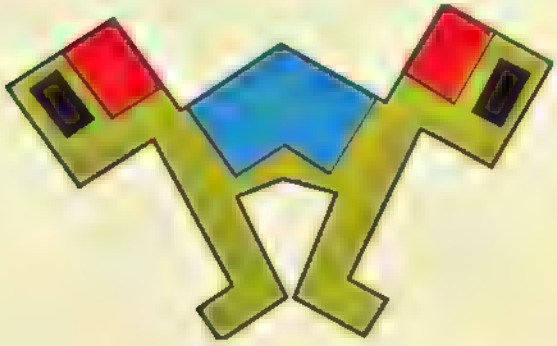
Nasıl oynayacaksınız?

Oyun süresince, sayfanın sol üst köşesindeki şekli kullanacaksınız. Dergimizin içinde verdiğimiz ayna ile bu şekle çeşitli açılardan bakarak yan taraftaki 13 şekilden 10 tanesini oluşturacaksınız. 10 tanesini diyoruz çünkü, 3'ünü oluşturmak olanaksız. Ana şekilden yararlanarak hangi 3 şeklin oluşturulamadığını bularak numaralarını yukarıdaki kutulara yazın. Sonra bulduğunuz yanıtları,

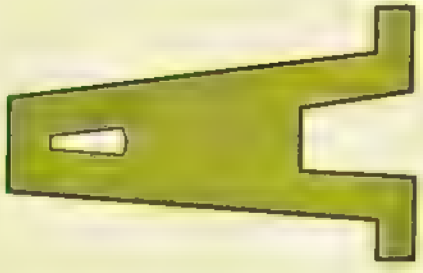
Doğan Kardeş Dergisi "Aynalı Oyun" Yeniçeriler Cd. Sinekli Medrese Sk. No: 1 Kat: 3 34491 Beyazıt-İstanbul

adresine gönderin. Bulmacamızı doğru yanıtlayan herkese Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan Ercan Dinçer'in yazıp resimlediği "Çılgınlar Ormanı" adlı kitabı armağan edeceğiz.

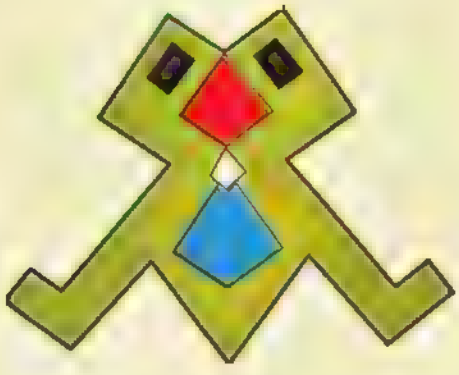
1



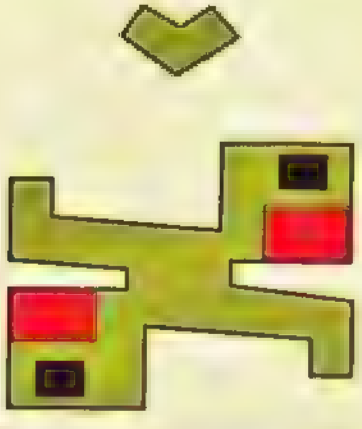
2



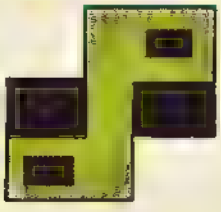
3



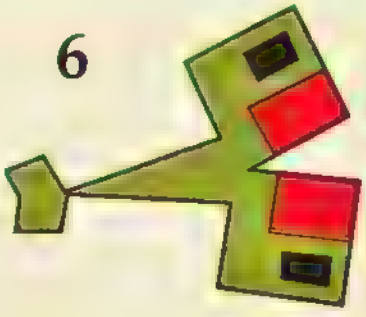
4



5

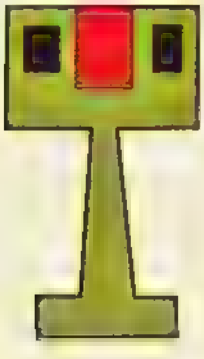


6

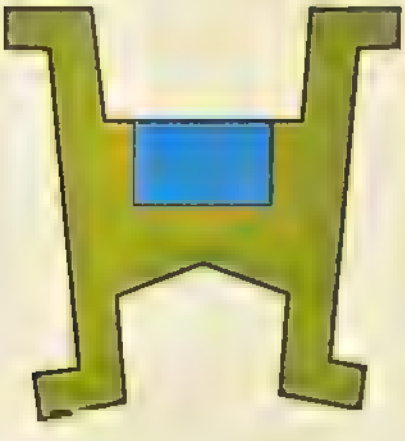


7

8

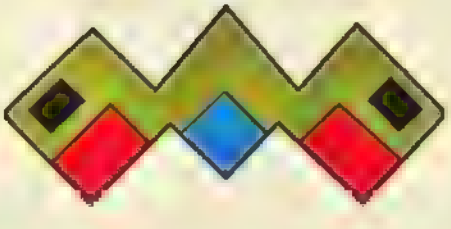


9



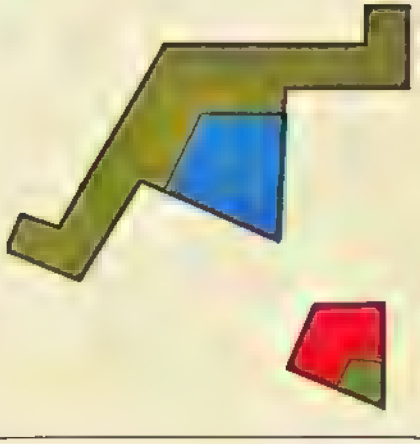
10

11



12

13



POSTA KUTUSU

GÜLLER ve BÜLBÜLLER

Çok seviyorum gülleri
hep dinliyorum bülbülleri
toplarken gülleri
hep dinlerim o bülbülleri

Ne güzel bir ikilidir
güller ve bülbüller
hep kavuşur sevenler
ellerinde güller

Çok seviyorum gülleri
hep düşünürüm bülbülleri
kokladıkça gülleri dinledikçe bülbülleri
Hak verirm birbirini sevenleri.

Melda Deniz KÖK/İSTANBUL

ÖNEMLİ GÖREVİMİZ

Önemli görevimiz
Çevremizi korumak
Bunların en başında,
Ormanları korumak.

Önemli görevimiz,
Çevreyi temiz tutmak,
Çöpü çöplüğe atmak,
Ağaçları korumak.

Önemli bir görevim,
Ulusal parklar açmak.
Böylelikle amacım,
Hayvanlarla tanışmak.

Pınar ÖZDEMİR/ANKARA

HERŞEY SEVGİ

Sevgi ile bezenir doğa ve hayvanlar
Sevgi ile büyür bebekler ve çocuklar
Sevgi ile sevinir insanlar ve kuşlar
Sevgi herşeydir.

Yaşar ÖZELMA/ISPARTA

ÇİÇEK

Çimenlerin arasında,
Gördüm çiçeğimi,
Bir gün de,
Suyun içinde.

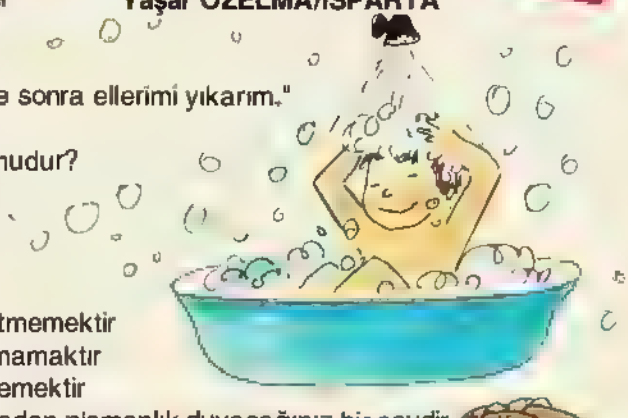
Ben çaresiz,
O da çaresiz,
Alamadım,
Çok üzüldüm.

Selin TİBUKOĞLU/İSTANBUL

TEMİZLİK

İnsanlar "temizim" der
"Evimi temiz tutarım,
Dişlerimi fırçalarım
Yemeklerden önce ve sonra ellerimi yıkarım."

Temizlik sadece bu mudur?
Evini temiz tutmak,
Dişlerini fırçalamak,
Ellerimizi yıkamak.



Temizlik çevreyi kirletmemektir
Temizlik yere çöp atmamaktır
Temizlik yere tükürmemektir
Temiz olmamak sonradan pişmanlık duyacağınız bir şeydir.

Mehtap SARIER/BARTIN

SEVGİ ÇİÇEĞİ

Sende gördüm sevgiyi şefkati
Sıcacık elleriyle seven, büyüten
Eli sevgiye dayanan
Çiçek gibi kalbi olan
Benim sevgi çiçeğim
Anne.

Ne çileler çektin benim için
Taşıdın beni kollarında
Salladın beni ayaklarında
Sevgi verdin bana kalbinle
Benim sevgi çiçeğim
Anne.

Tuğba Pınar DEMİR/İSTANBUL

YALNIZLIK

Bazan iyi bir arkadaş olan yalnızlık,
Bazan kötü bir arkadaş olur.
Ya arkadaş bulmak istersin
Ya yalnız kalmak istersin.

Burçin YILDIRIM/İSTANBUL

KUŞUM

Bizim evde bir kuş var
Minik bir gaga, yeşil kanatlar
Canı yanınca cik cik ağlar
Kömür gözleri elmas gibi
parlar.

Yasemen POLAT/İSTANBUL

GÜMÜŞ KABUKLU KAPLUMBAĞA VE DENİZKIZI

Bir varmış, bir yokmuş, evvel zaman içinde, kalbur saman içinde çok mu çok güzel bir diyar varmış...

Bu diyarın ovaları sanki zümrüttenmiş. Sulara güneş ışığı vurdu mu kristaller gibi parlarmış. Güneş ısıttı mı çok ısıtır; yağmur yağdı mı tüm bitkiler doyururmuş. Üstelik, bu ülkede açlık da yokmuş. Çünkü ağaçlar meyveyle doluymuş, biri altın biri gümüş iki çeşme varmış. Altından bal, gümüşten kaymak akarmış.

Bu diyarda gümüş kabuklu bir kaplumbağa ve denizkızı yaşarmış. Ülke çok rahat, onlar çok mutluymuş. Ama bu mutluluk uzun sürmemiş. Bir kasırga sanki tüm dünyayı sallamış. Bu bir mesajmış. Yakında ülke düzeni bozulacak ve çevre zarar görecekmiş. Ve öyle olmuş, dünyaya birbiri ardından uçan daireler inmiş. Bunların tek amacı dünyayı kendilerine yaşanabilecek bir yer yapmakmış.

İlk önce tüm ağaçları yıkmışlar. Yerlerine arkadaşlarıyla haberleşecek uydular koymuşlar. Daha sonra diğer uzaylılar da gelmiş. Dünya makineleşiyormuş. Ülke işgal altındaymış. Denizler fabrika atıklarıyla, hava egsoz dumanlarıyla dolmuş. Güzelim güneş ışığı sönük kalmış, çeşmeler kurumuş.

Gümüş kabuklu kaplumbağa ile denizkızı bu duruma çok üzülüyormuş. Onların hayvanlarla ilişki kurmaya yarayan büyülü güçleri varmış. Afrika kıtasından filler ordusu ve ormanlar kraliçesi, tek boynuzlu at ve diğer tüm hayvanları yardıma çağırmışlar. Uzaylılara karşı birlik olup onlara saldırmışlar ve tüm uzaylılar gemilerine binip kaçmışlar. Ülke refaha kavuşmuş. Sonra halkın çabasıyla ağaçlar dikilmiş, çeşmeler tamir edilmiş.

Kaplumbağa ve denizkızı muratlarına ermişler.

Gökten üç elma düştü. Biri acı, ikisi tatlı. Acı elma dünyayı kirletenlerin başına. Tatlı elmalardan biri kaplumbağa ve denizkızına, diğeri ise tüm çocuklara...

Deniz GÜVENSOY/İSTANBUL

Raksotek'te Bahar Şenliği!

Red Kit, Temel Reis, Şirinler ve G.I.Joe'nun yeni maceraları.

Doktor Doxey'in iksiri gerçekten her derde deva mı?
Arşidük Vahşi Batı'da ne yapacak?
Küçük Temel Kabasakal'ın oğluyla başa çıkabilecek mi?
Şirine bir dergi kahramanına aşık oldu. Bu aşkın sonu ne olacak? Şirinlerin baş düşmanı Gargamel iyi huylu olabilir mi?
G.I.Joe'nun Kobra Birliği'ne karşı amansız mücadelesi... Dünya kurtulacak mı?

Cevapların hepsi Raksotek'te.
Raksotek Bahar Şenliğini kaçırmayın.

RAKSOTEK

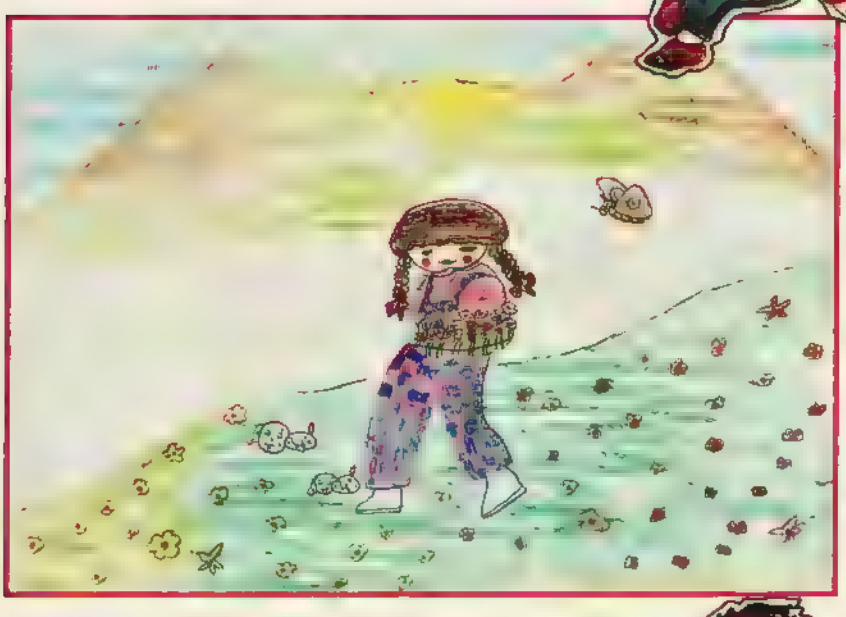
RAKS SANAYİ ÜRÜNLERİ DAĞITIM A.Ş. Fatih Cad. No: 21 Keresteciler Sitesi 34010 Merter/İSTANBUL Tel: 557 50 50 (Pbx) Faks: 557 50 55

POSTA KUTUSU

Sizin Çizdikleriniz

Deniz GÖKÇENLİK/İSTANBUL

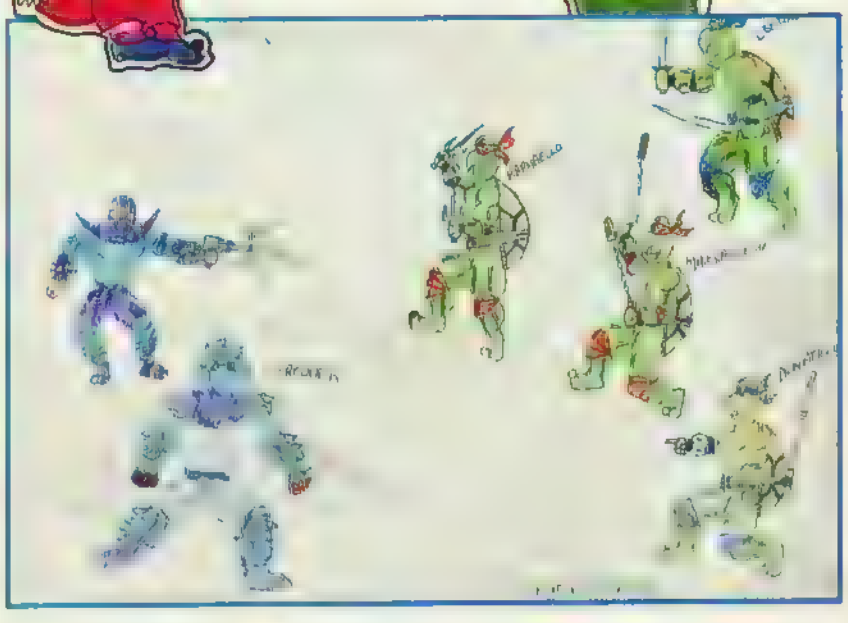
Adem ÖZSÖZ/İSTANBUL



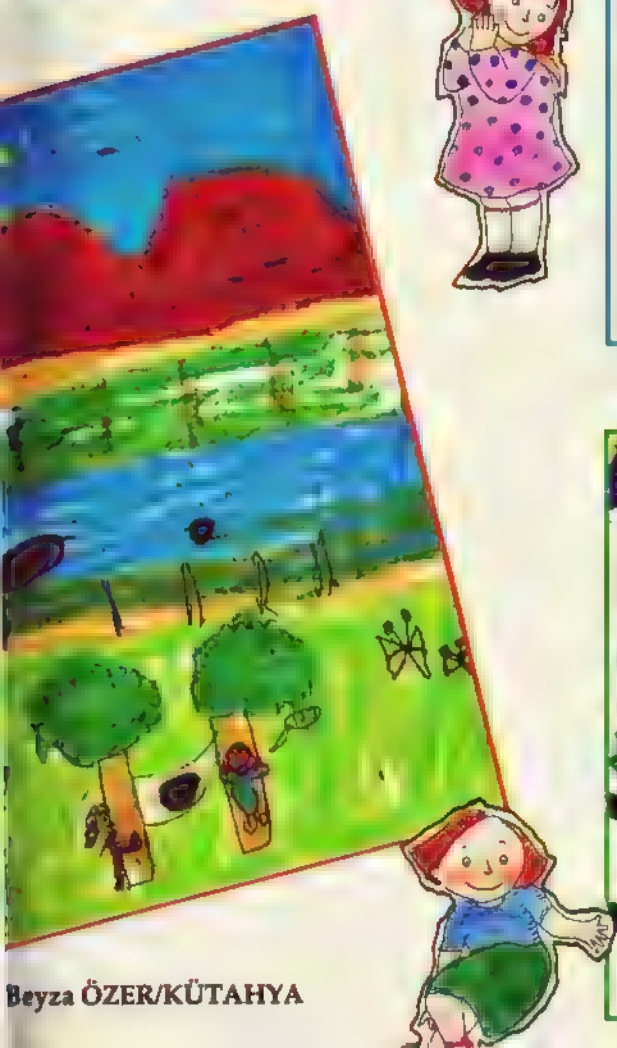
Fırat GÜNER/NİĞDE

Elif Can ÖZGÜN/İSTANBUL

Özge KARAKAŞ/EDİRNE



Aybars GÖKMEN/İZMİR



Beyza ÖZER/KÜTAHYA

Pınar ELMAN/İSTANBUL

MEKTUP ARKADAŞI

● Merhaba arkadaşlar. Adım Duygu Diker. 11 yaşındayım. Yazı yazmaktan, kitap okumaktan, müzik dinlemekten, seyahat etmekten ve fotoğraf çekmekten hoşlanıyorum. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlardan mektup bekliyorum.

Adres: Kırmızı Toprak Mh. Ercan Sk. 54/7 Paktaş Apt. Eskişehir

● Merhaba Doğan Kardeş'çiler. Benim adım Bengi Demirtaş. 12 yaşındayım. Kitap okumaktan, müzik dinlemekten ve tenis oynamaktan çok hoşlanırım. Doğan Kardeş okurları ile yazışmak istiyorum. Bana yazar mısınız?

Adres: İvedik Cd. 91/17 Huzur Apt. 06200 Demetevler/Ankara

● Merhaba! Benim adım Şadiye Hız. Mersin Ortaokulu 2. sınıf öğrencisiyim. 13 yaşındayım. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı, fotoğraf çekmeyi çok seviyorum. Mektuplarınızı beklerim.

Adres: Yeni Mh. 54 Sk. No. 130 Akyüzlü Apt. K. 5 No. 15 İçel-Mersin

● Merhaba! Adım Özlem Özöztürk. 11 yaşındayım. Müzik dinlemekten, Doğan Kardeş okumaktan, dans etmekten, bisiklete binmekten, video seyretmekten, bilgisayar oynamaktan hoşlanan çılgın bir kızım. Doğan Kardeş okuyucularıyla yazışmak isterim. Benimle yazışmak isteyen kız erkek arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

Adres: Deliklitaş Mh. Asarcıklı Cd. 14/2 26090 Eskişehir

● Sevgili Doğan Kardeş okuyucuları merhaba! Adım Ceren Ceyda Kasar. 12 yaşındayım. TV seyretmek, sinemaya gitmek, kitap ve Doğan Kardeş okumak hobilerim arasında. Hayvanları çok seviyorum. I. Ulusal Çocuk Kurultayı'na delege olarak katıldım. Mektup arkadaşı arıyorum.

Adres: İDÇ. Loj. Kİ-6 Kat. 4 No. 8 İskenderun-Hatay

● Doğan Kardeş'çilere selâm. Benim adım Nazlı Karagöz. 8 yaşındayım. Kitap okumaktan, müzik dinlemekten, resim yapmaktan, dans etmekten ve el işi yapmaktan hoşlanırım. Yazışmak istiyorum.

Adres: Deniz Cd. Kıbrıs Sk. No. 18 K. 5 Kaynarca-Pendik-İstanbul

● Selâm! Benim adım Aslı Çayırlıoğlu. Robert Kolej'de hazırlık sınıfı okuyorum. Org çalmaktan, bilgisayar oynamaktan ve kitap okumaktan çok hoşlanırım. Koleksiyon yapmak da çok hoşuma gider. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adres: Dr. Nurettin Berkal Sk. No. 17/43 Erenköy-İstanbul

● Adım Özlem Önk. Mayısın 1'inde 11'imi doldurdum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, peçete, kağıt, kartpostal, kalem ve silgi koleksiyonu yapmayı, gezmeyi çok seviyorum. Milli Zafer İlkokulu'na gidiyorum. Bir mektup arkadaşım olsun istiyorum.

Adres: Akarbaşı Mh. Onurel Sk. No. 12/8 26020 Eskişehir

● Merhaba! Benim adım Ferhat Aksu. Yaşım 11. Dergi okumayı, müzik dinlemeyi, koleksiyon yapmayı ve futbol oynamayı severim. Bütün Doğan Kardeş'çilerin mektuplarını bekliyorum.

Adres: Yakamoz Sk. Deniz Sitesi D Blok D. 3 Kartal-İstanbul

● Hey siz Doğan Kardeş'çiler! Adım Alara Orhon. 9 yaşında, Özel İdeal İlkokulu 4. sınıfa giden bir kızım. Hobilerim kitap ve dergi okumak, resim yapmak, müzik dinlemek, barbie oynamak ve yüzmektir. 1982 doğumluyum. N.K.O.T.B. hayranıyım. Benimle yazışmak isteyenlerin mektuplarını bekliyorum.

Adres: İnşirah Sk. 15/9 Kerem Apt. 80810 Bebek-İstanbul

● Merhaba Doğan Kardeş'çiler. Ben Esin Demirbilek. 12 yaşındayım. Lüleburgaz Anadolu Lisesi Hazırlık Sınıfına gidiyorum. Doğayı, hayvanları, müzik dinlemeyi, satranç oynamayı ve derslerime çalışmayı çok seviyorum. Ayrıca Doğan Kardeş Dergisi'ne de bayılıyorum. Doğan Kardeş'i seven bütün arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum.

Adres: Kurtuluş Mh. Bedir Sk. Küçükoğulları Apt. D. 12 39750 Lüleburgaz-Kırklareli

● Adım Nisan Kömürcü. Nisan ayında 13 yaşıma girdim. Resim yapmak, el işi yapmak ve jimnastik hobilerim arasındadır. Kandilli Kız Lisesi'nde okuyorum. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adres: Kızıl Serçe Sk. No.22 Kat. 3 Anadolu Hisarı-İstanbul

● Doğan Kardeş'çiler merhaba! Adım Esra Aycan. 9 yaşındayım. Temmuzda 10 yaşında olacağım. Kitap okumaktan, resim yapmaktan ve yüzmekten hoşlanırım. Doğan Kardeş'in öykülerini, fıkralarını, bilmece bulmacalarını ve mektup arkadaşı köşelerini çok severim ve büyük bir istekle okuyup yaparım. Ne olur bana yazar mısınız?

Adres: İnönü Cd. No. 348/9 Müge Apt. Hatay-İzmir

● Adım Çağdaş Dinçer. Kılıçarslan Ortaokulu 1-K sınıfında öğrenciyim. 12 yaşındayım. Müzik dinlemeyi, bisiklete binmeyi, kitap okumayı, resim yapmayı çok severim. Benim yaşımda bir Doğan Kardeş'çiyle yazışmak istiyorum.

Adres: Hasas Mh. No. 17 Aksaray

GELECEK SAYIDA NELER VAR?

● Önce McHammer idi. Şimdi yalnızca Hammer. İsmini değiştirdi ama, müziğinden ödün vermedi. Zıplamaya ve zıplatmaya devam ediyor. Gelecek sayıda sizlerle.

● Yazarımız Gülten Dayıoğlu Kenya gezisini anlatmaya devam ediyor. Haziran sayımızda hep birlikte Kenya'da safariye çıkacağız. Ama silahlarla değil, fotoğraf makineleriyle.

● Bir varmış, bir yokmuş. Bir küçük vapur varmış. Bu vapur denizin altını çok merak eder, denizin dibindeki güzellikleri görmek istermiş. Sonra... Sonra ne olduğunu gelecek sayıda Aytül Akal'ın "Denizin Altını Merak Eden Vapur" öyküsünde okuyabilirsiniz.

● Güneşin, yaşamın temel ögelerinden biri olduğunu hepimiz biliyoruz. Ama güneşin aynı zamanda bir enerji kaynağı olduğunu da biliyor muydunuz? Gelecek ay "Bizi Yaşatan Doğa" sayfalarımızda sizlere güneş enerjisinin nasıl kullanılabileceğini anlatacağız.

MİS SÜT'TEN HABERLER

Sevgili Çocuklar,

Geçen ay sizlere İstanbul fabrikamızla birlikte pastörize sütü tanıtmıştık. Bu kez de Gönen fabrikamızı gezip, uzun ömürlü süt hakkında bilgi vereceğiz.

Gönen fabrikamızda öncelikle uzun ömürlü ürünler -sade süt, aromalı süt ve pudingler, ayran, krem şanti, meyve suları-, süt tozu, peynir suyu tozu, beyaz peynir, kaşar peyniri, tereyağ, bal ve reçel üretilmektedir.

Fabrikaya her gün Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Burdur, Aydın, Kütahya, Adapazarı, Trakya bölgelerindeki süt toplama merkezlerinden soğutuculu tankerlerle, süt alınmaktadır. Fabrikaya giren bütün sütler kirlerinden arındırılmakta, ürün cinsine göre yağ standardizasyonu yapılmakta ve soğutulmaktadır.

Uzun ömürlü süt ürünleri öncelikle yüksek basınç altında homojenize edilir; böylece süt yağının paket üzerinde toplanması önlenir. Daha sonra 135 - 140 °C'de 3-5 saniye gibi kısa bir sürede steril edilerek soğutulur ve sonra dolum yapılır. Kısaca bu işleme **"Sterilizasyon"** veya **"Süper Pastörizasyon"** denir. Süper pastörizasyonda ürünler, 6 ay süre ile ilk günkü tazeliğini koruyacak alüminyum laminasyonlu kutulara konmaktadır.

Uzun ömürlü sütlerde hiçbir katkı maddesi kullanılmadığı gibi dayanıklı olmasının sırrı, **yüksek sıcaklıkta kısa süre** ısıl işlem görerek istenmeyen mikroplardan arındırılmasıdır.

Süt ve süt ürünlerinin bebek, çocuk ve gençlerin beslenmesinde önemli rolü vardır. Sütte besin maddesi olarak protein, yağ, laktoz (süt şekeri), mineral maddeler ve vitaminler bulunur. Su, sütün içindeki besinlerin erime ve dağılma ortamıdır. Bu maddeler suyun içinde bulunduğu zaman vücut tarafından daha kolay alınmakta ve hazmedilmektedir. Günlük alınacak proteinlerin belirli bir kısmının hayvansal kaynaklı olması gerekir. Bu nedenle süt proteininin çocukların ve gençlerin beslenmesinde önemli bir yeri vardır. Vücutta kan, kas ve yeni dokuların yapılmasında, yıpranan kısımların temininde proteinlere gerek vardır. Süt yağı, içerdiği asitliği sayesinde ve bir enerji kaynağı olması nedeniyle çocukların ve gençlerin beslenmesinde önemlidir. Bu da çocukların okulda ilk 2-3 saat sonra yavaşlayan performanslarını yeniden hızlandırır. Süt şekeri (laktoz), beyin ve sinir oluşumu bakımından önemli bir besin maddesidir. Laktoz mide özsularından etkilenmeyip bağırsaklarda parçalanan bir maddedir, bağırsak reaksiyonunu basitleştirir, kalsiyum ve fosfatların alımını kolaylaştırır. Sütte çok çeşitli mineral madde vardır. Bunların en önemlileri kalsiyum, fosfor, magnezyum, sodyum, klor ve bunların tuzları ile demir ve bakırdır. Kalsiyum, fosfor, magnezyum kemik ve diş; bakır, demir kan oluşumu bakımından önemli ve gerekli maddelerdir. Vitaminler de aynı şekilde vücudun gelişmesi, sağlığı ve üremesi açısından önemli bir yere sahiptir.

Sütün beslenmedeki öneminden dolayı okul sütü programları yaygınlaştırılmaktadır. Yapılan istatistiklere göre süt içen çocukların gürbüz, uzun boylu, hareketli, ruhî bakımdan daha iyi oldukları, küçük nedenlerden dolayı hastalanmadıkları, göğüs kafesinin genişlediği, kilo artışı ve daha sağlıklı oldukları belirlenmiştir. Bunun için sevgili çocuklar, bol bol süt içmeye devam edelim.

Sterilizasyon nedir?: Sütün yüksek basınç altında homojenize edildikten sonra yüksek ısıda (135-140°C) kısa sürede (3-5 saniye) steril edilerek soğutulmasıdır.

Özel Eyüboğlu İlkokulu MİS Süt fabrika gezisinde

ÇİLEK AROMALI MİS SÜT HİNDİSTAN CEVİZİ AROMALI MİS SÜT MUZ AROMALI MİS SÜT KAKAOLU MİS SÜT

AKTİF BANKACILIK

Şimdi gençler çok şanslı!

Hepsi GENÇ TELECARD'lı...

TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ

"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.